MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131719 4

Romberg, Bernhard
[Concertos, violoncello, orchestra, no. 6, op. 31, F major ; arr.]
6me concerto

M
1017
R77
OP.31
1900
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/6meconcertoop31m00romb

UNIVERSITY OF TORONTO
'cello
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Boris Hambourg
UNIVERSITY OF TORONTO
61, 909
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY
LIBRARY AUG 13 1904 UNIVERSITY OF TORONTO
M 1017 R77 OP. 31 1900

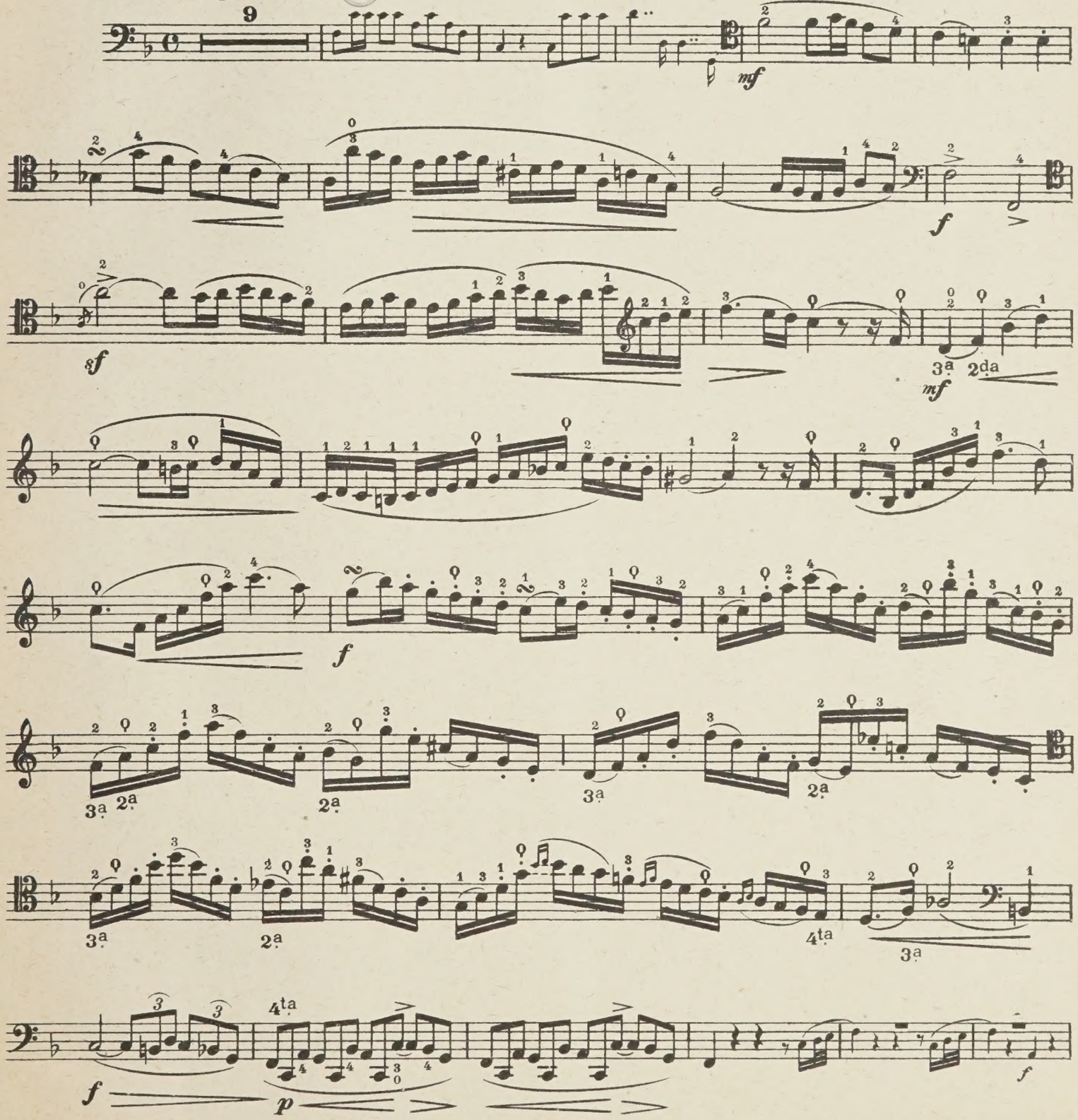
6me CONCERTO

MILITAIRE

Revu et doigté
par **J. LOEB**
Professeur au Conservatoire de Paris

Bernhard ROMBERG
OP. 31

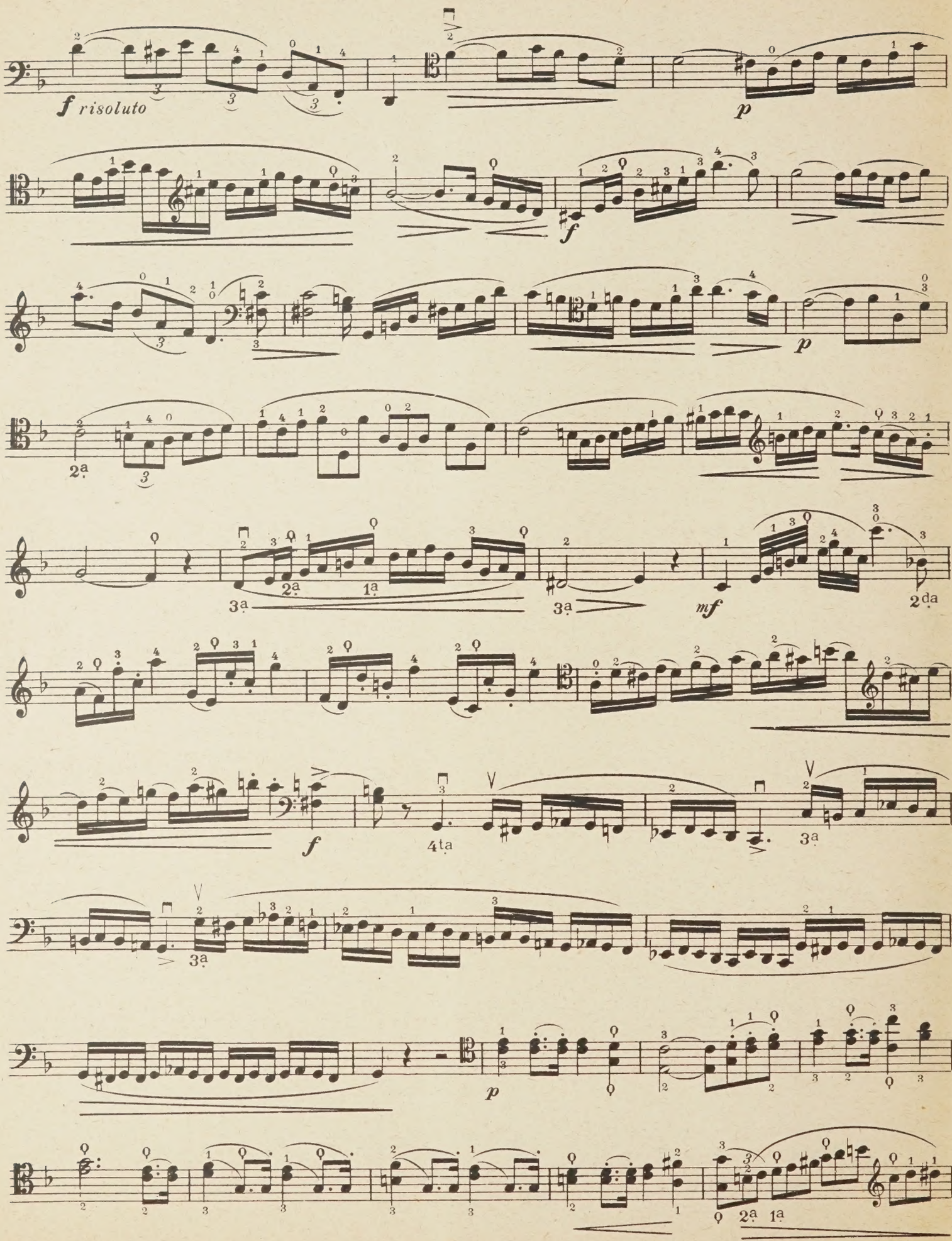
VIOLONCELLE

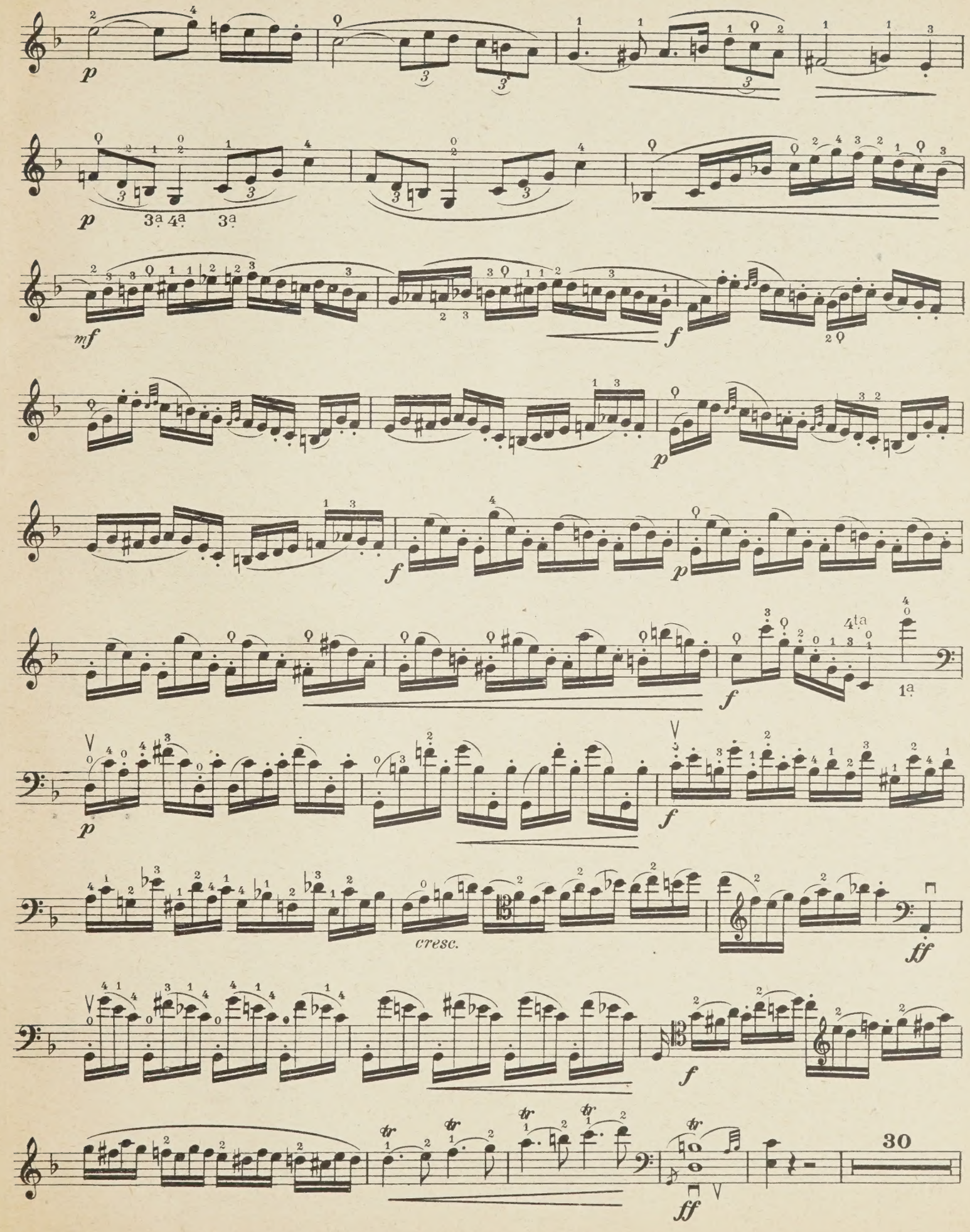


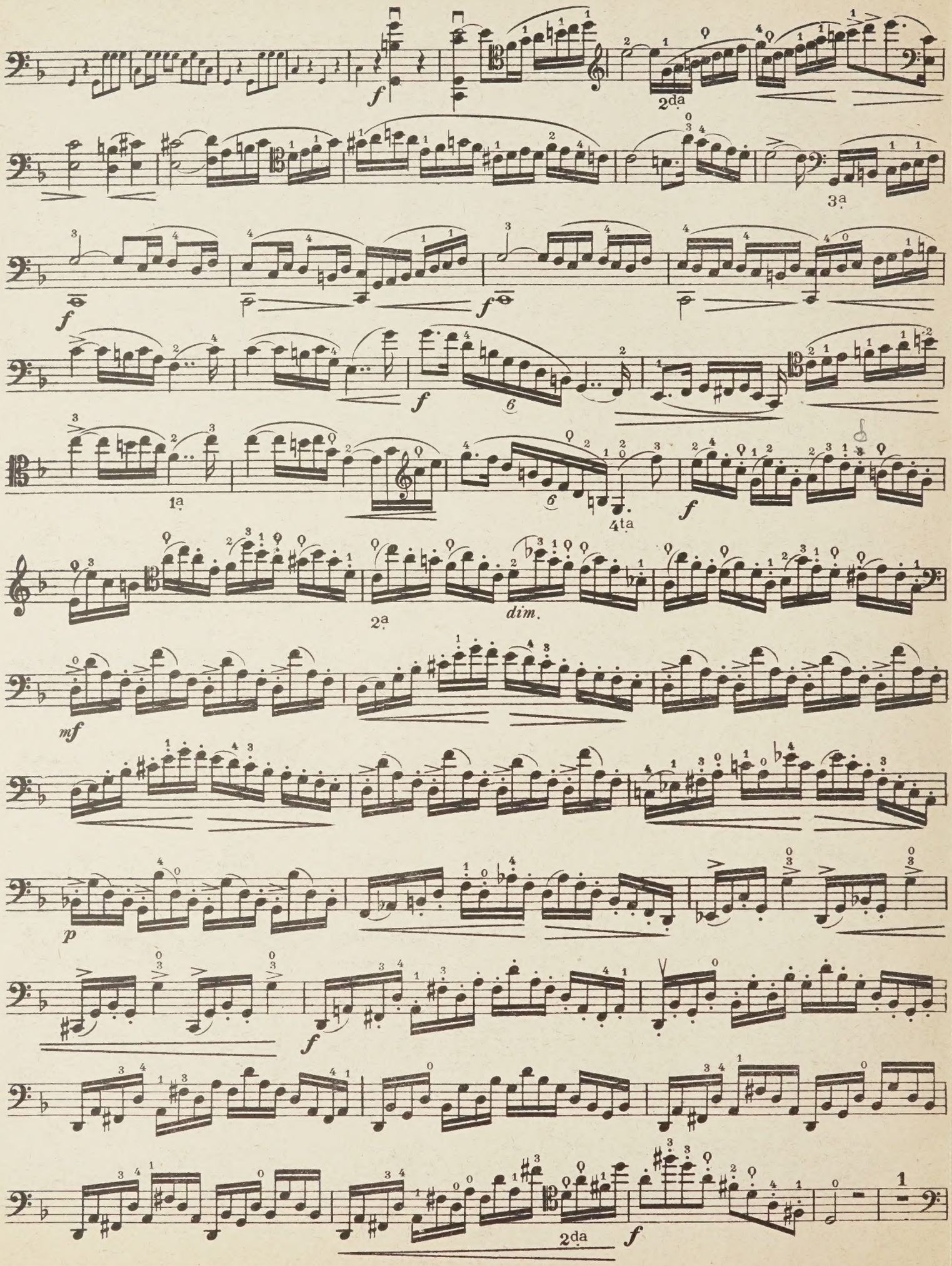
Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs
60, Chaussée d'Antin

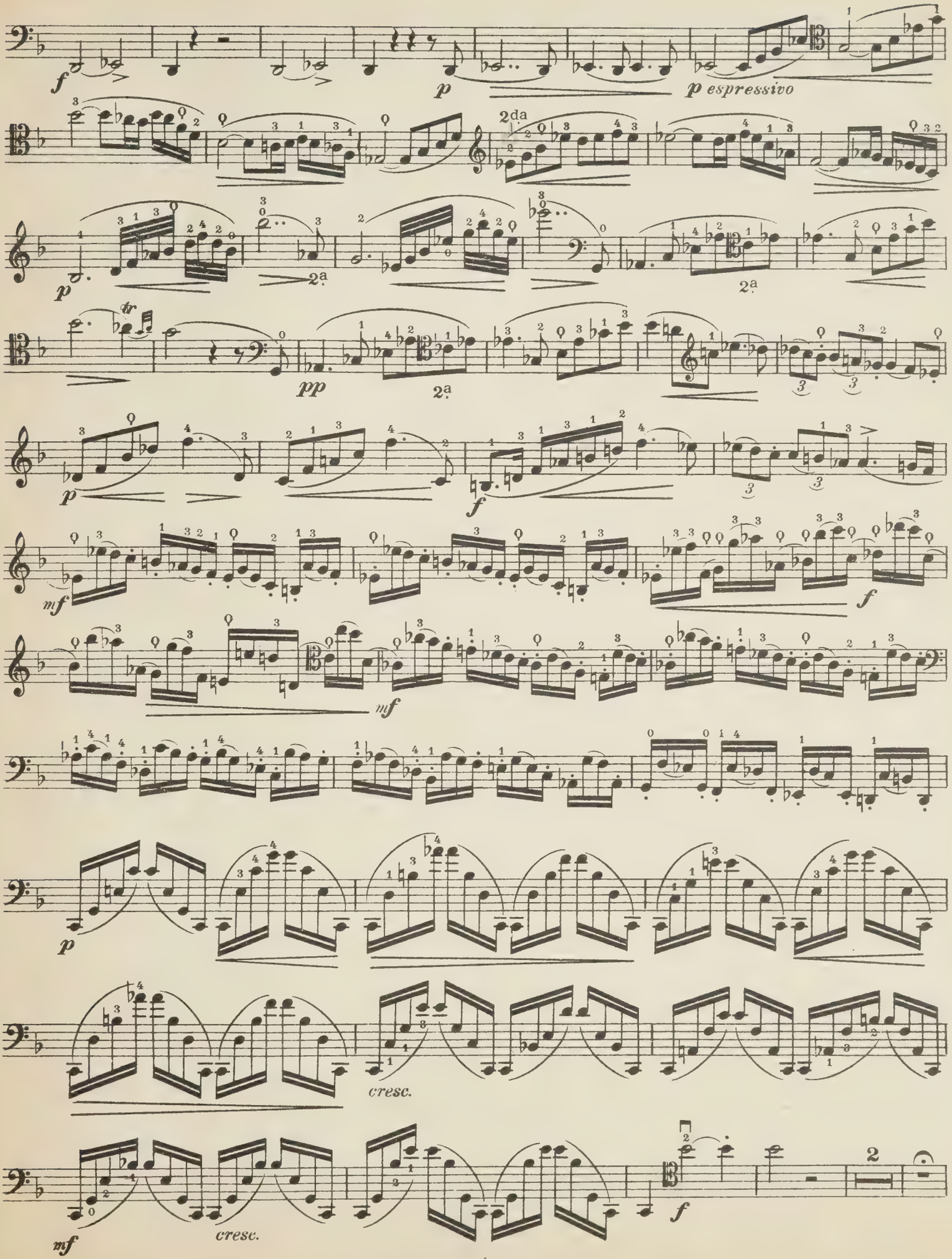
COSTALLAT & Cie 2059 PARIS

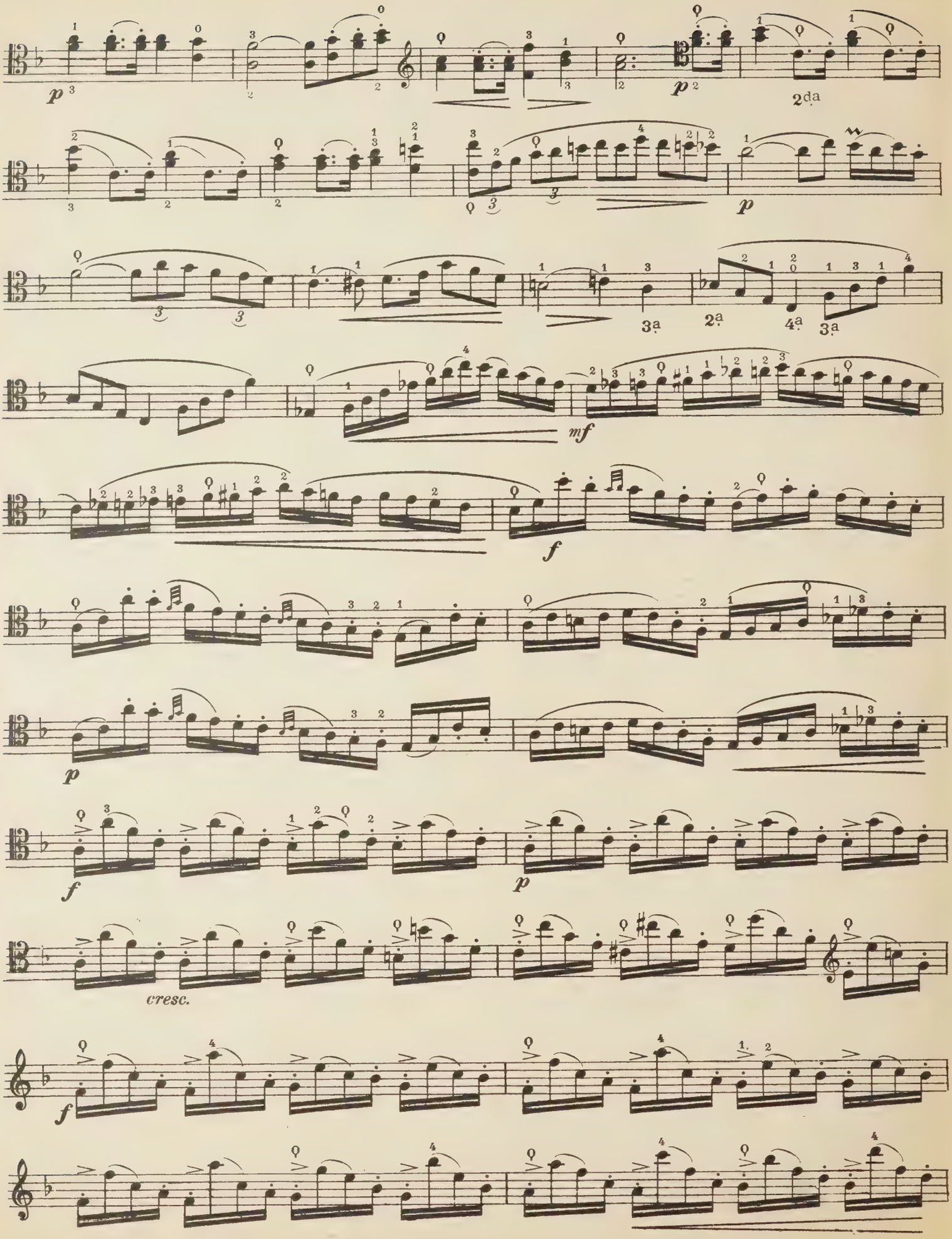
TOUS DROITS D'EDITION D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

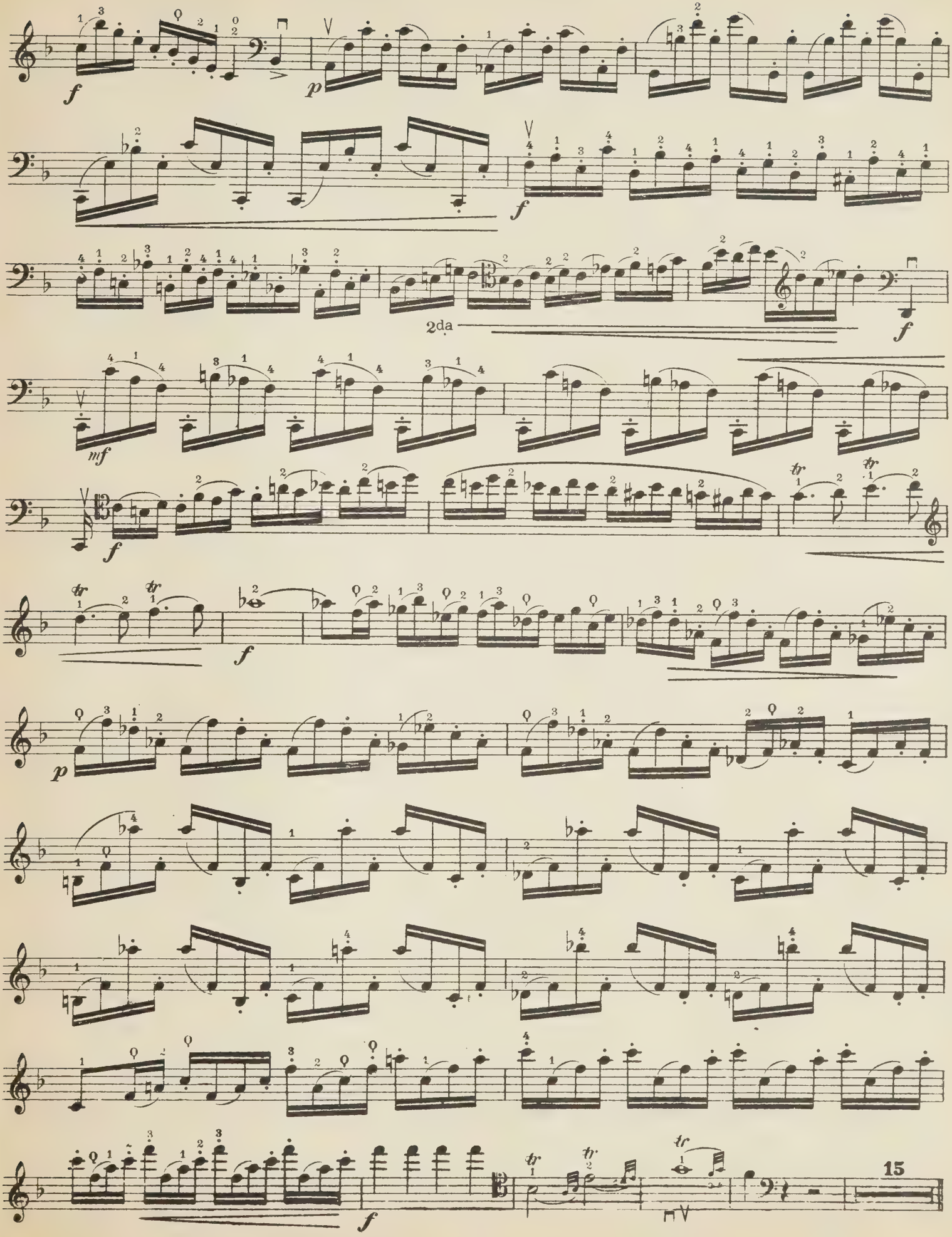

f risoluto
p
f
p
2a
3a
2a
1a
3a
mf
2da
f
4ta
3a
3a
p
2a
1a

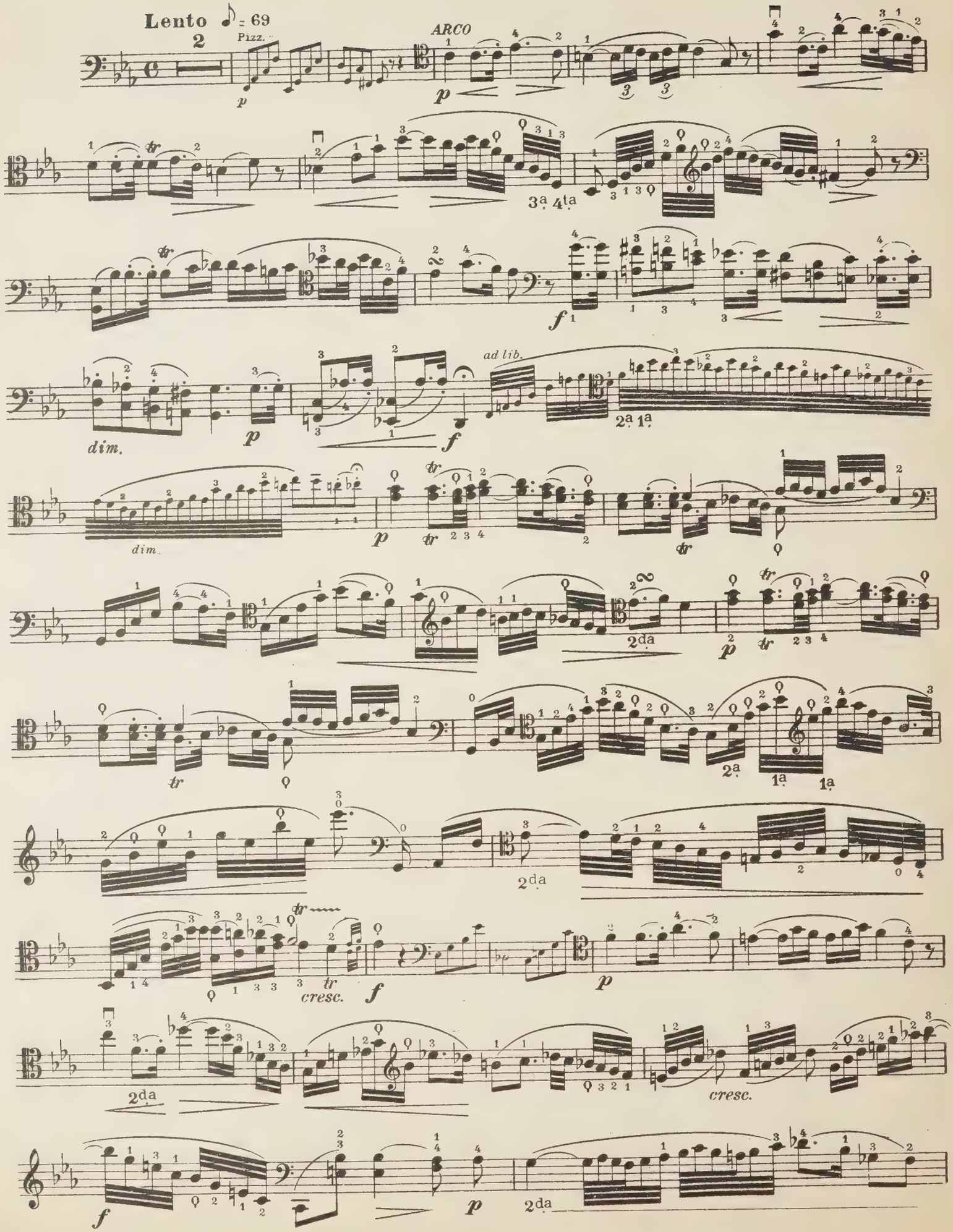

p
3a 4a 3a
mf
f
p
f
p
f
p
cresc.
ff
f
ff
30

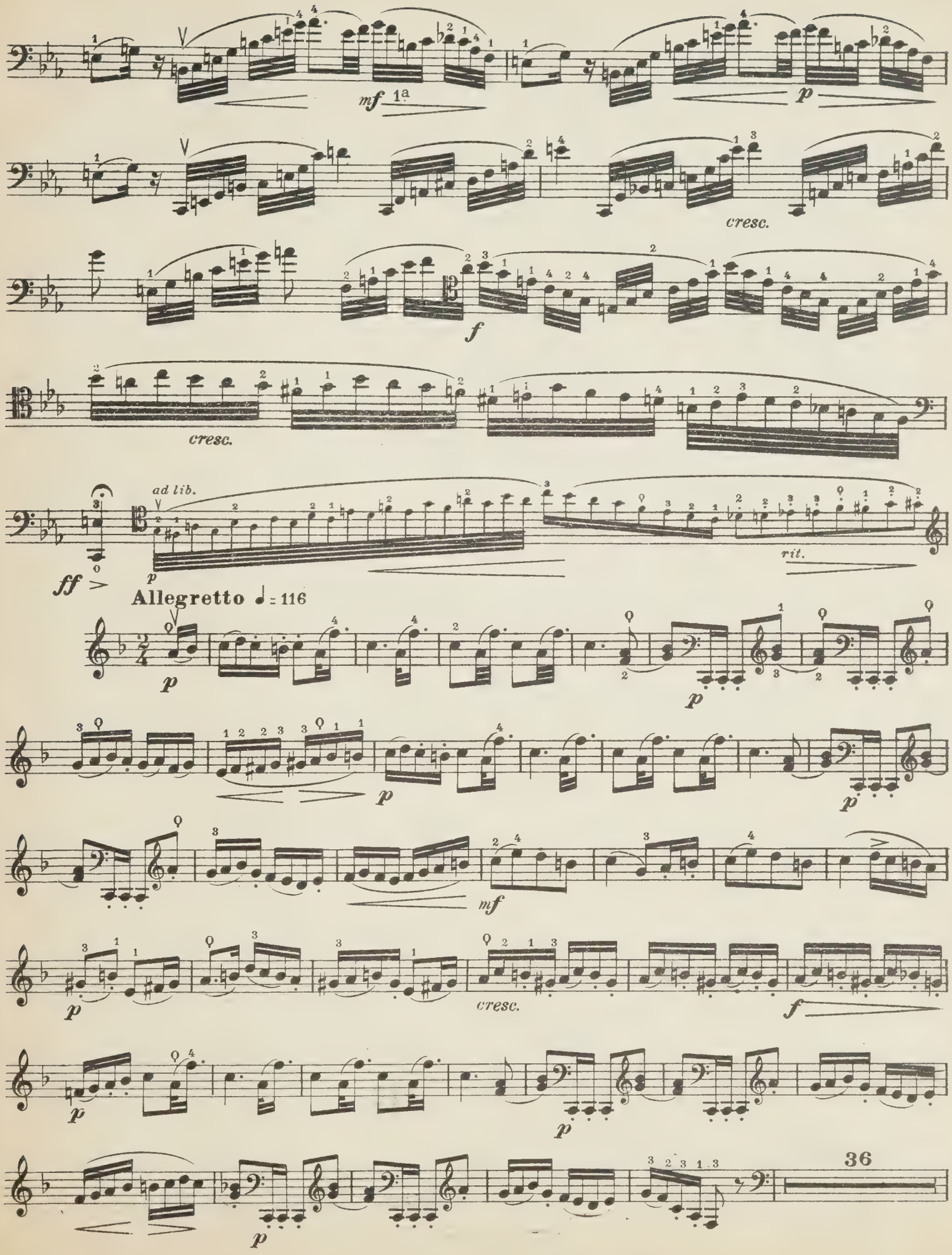

f
2da
3a
f
f
f
6
1a
6
4ta
f
2a
dim.
mf
p
f
2da
f

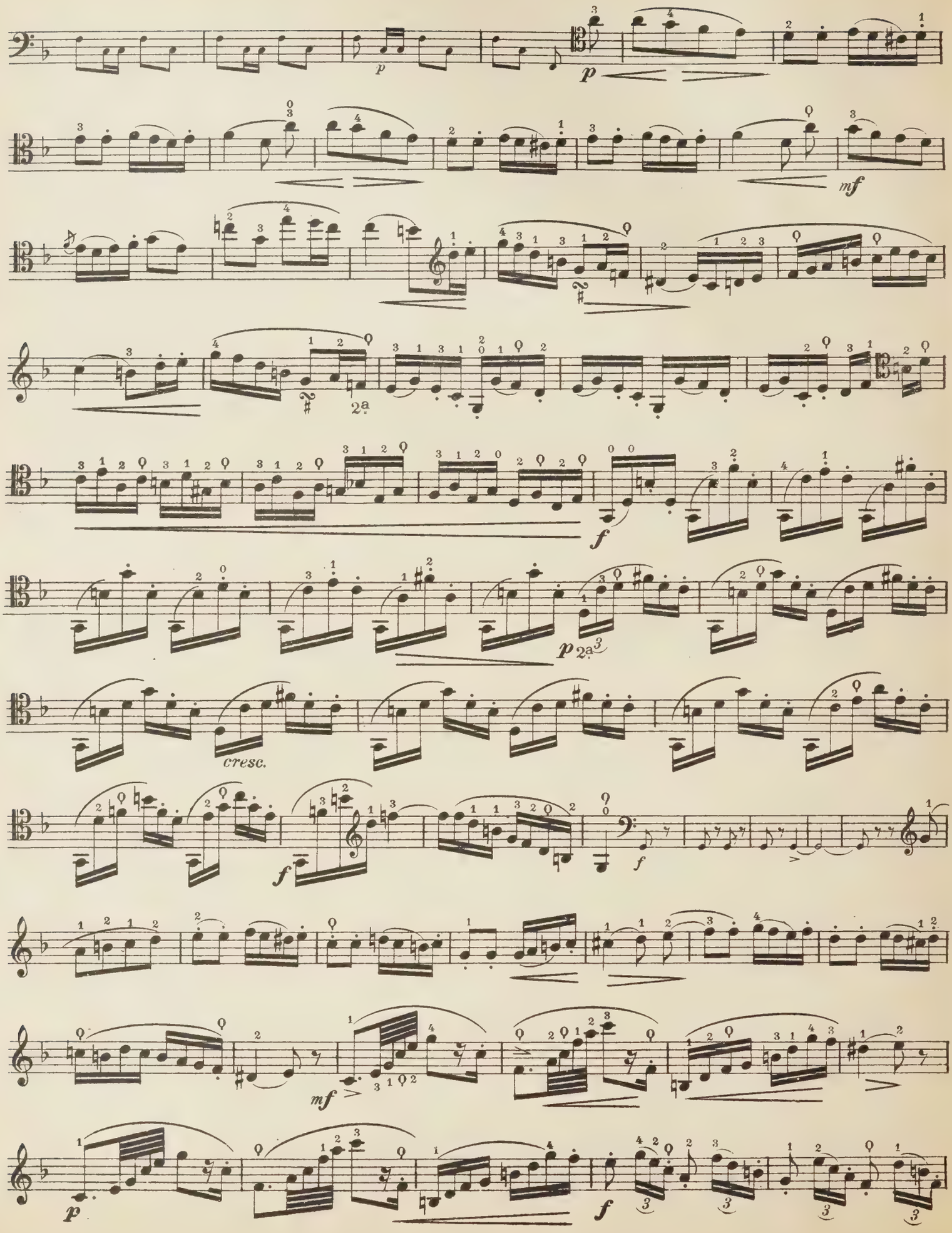

f
p
p espressivo
2da
2a
2a
pp
2a
p
f
mf
f
mf
p
cresc.
mf
cresc.
f
2

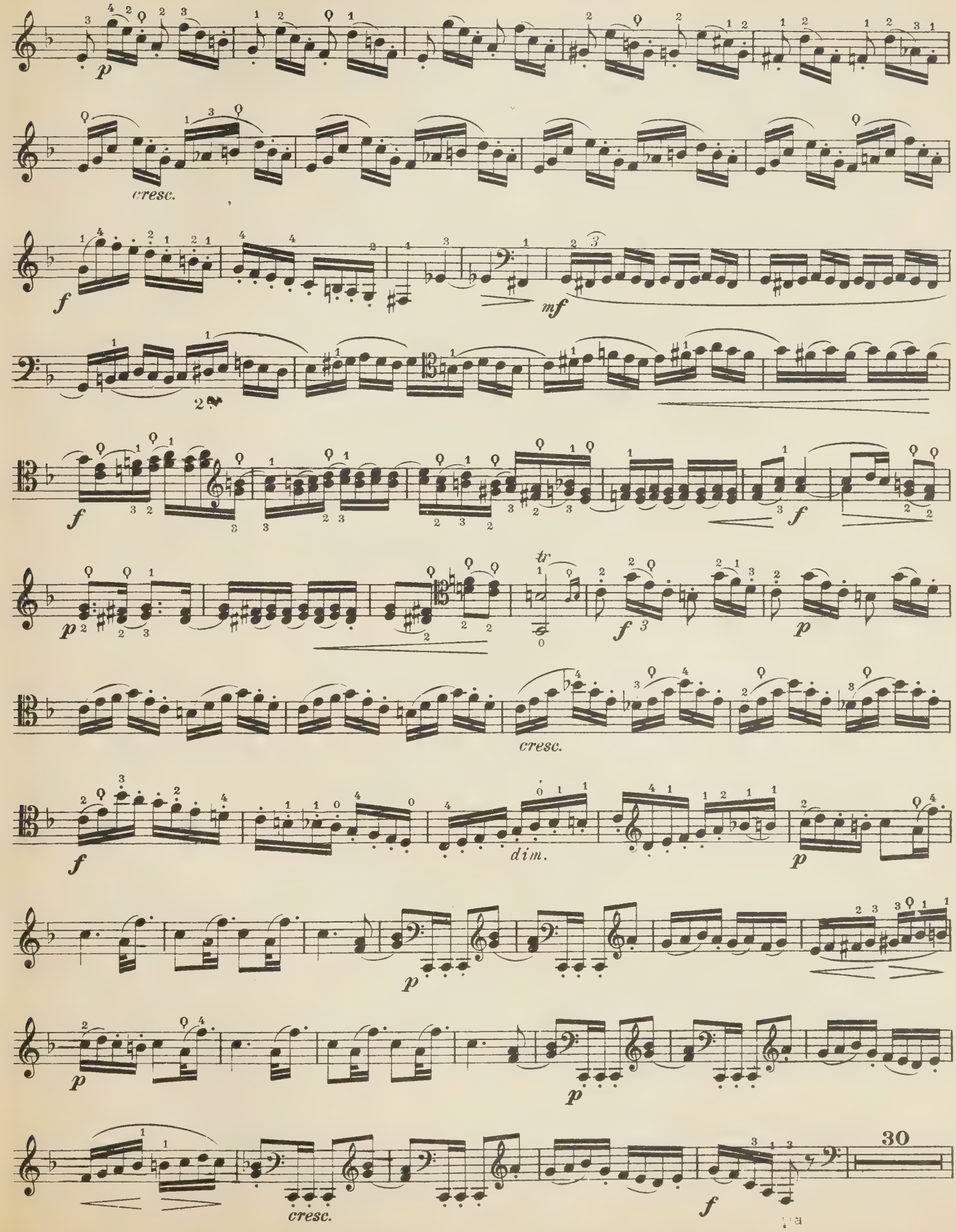

p
2da
p
3a
2a
4a
3a
mf
f
p
f
p
cresc.
f
1.
2

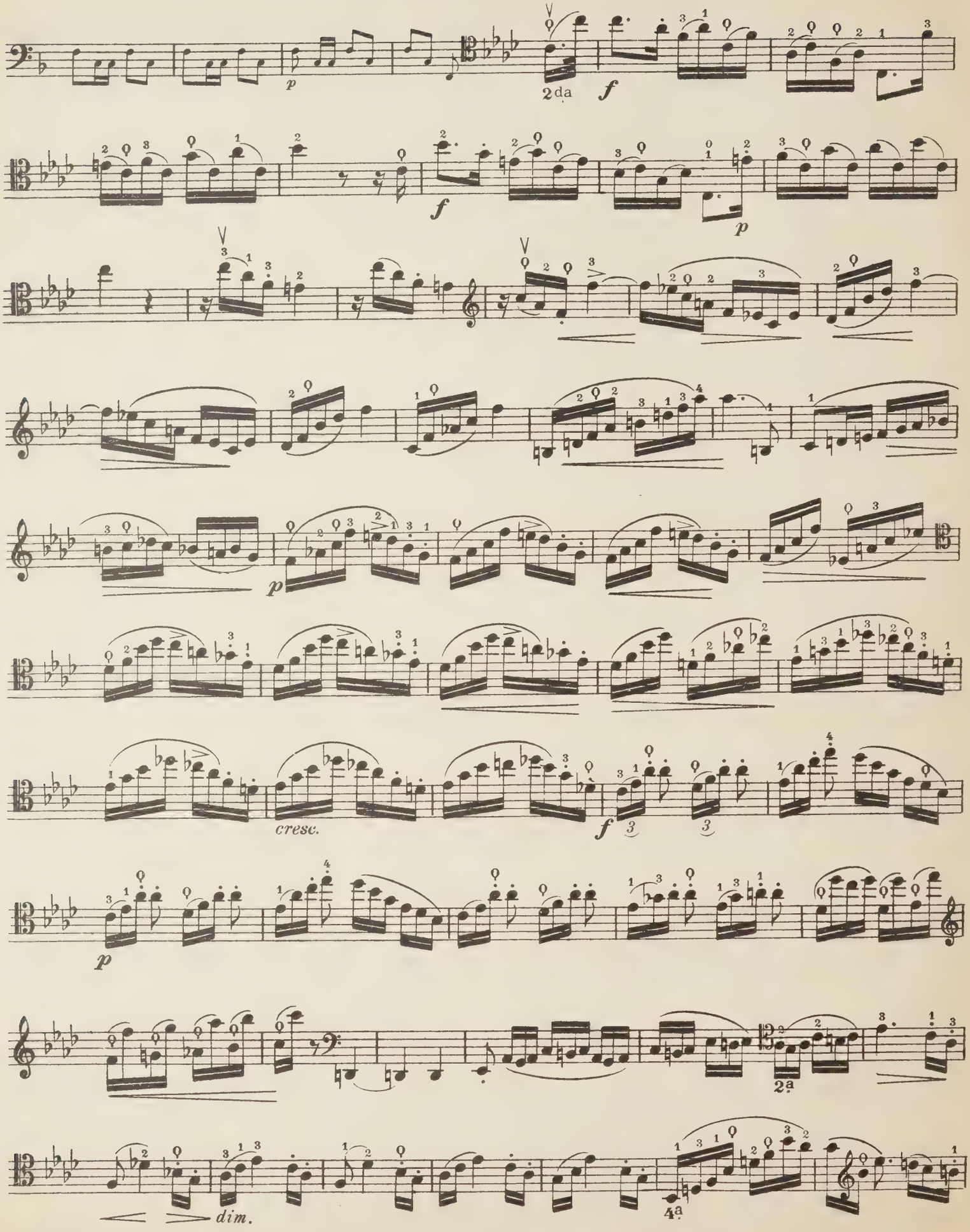

f
p
f
2da
f
mf
f
tr
f
p
f
tr
tr
tr
15

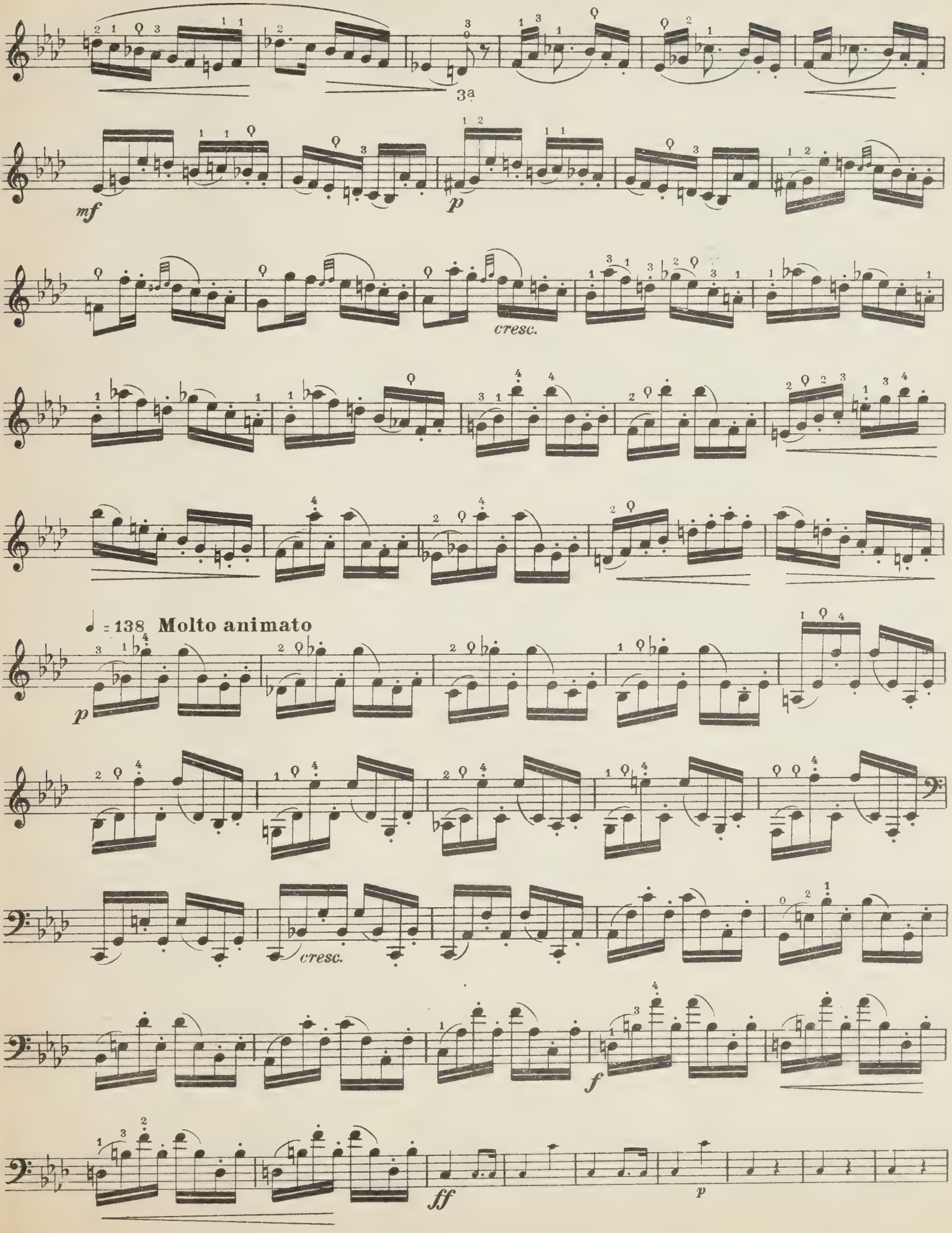

Lento ♪ = 69
2
Pizz.
p
ARCO
p
3ª 4ta
f
ad lib.
dim.
p
f
2ª 1ª
dim.
p
tr
tr
2da
p
tr
tr
2ª
1ª
1ª
2da
tr
cresc.
f
p
2da
cresc.
f
p
2da

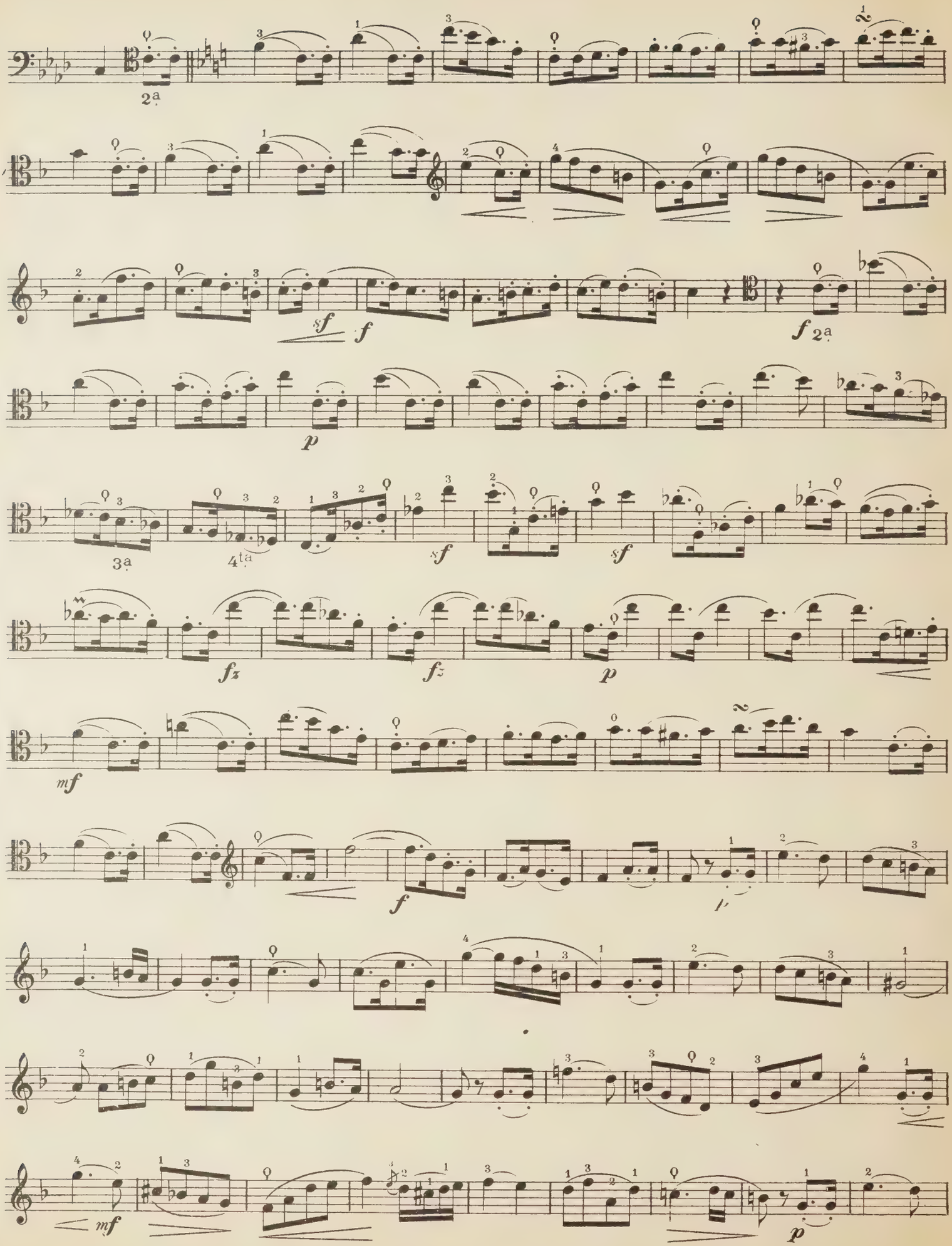

mf 1a
p
cresc.
f
cresc.
ad lib.
ff
p
rit.
Allegretto ♩= 116
p
p
p
mf
p
cresc.
f
p
p
36

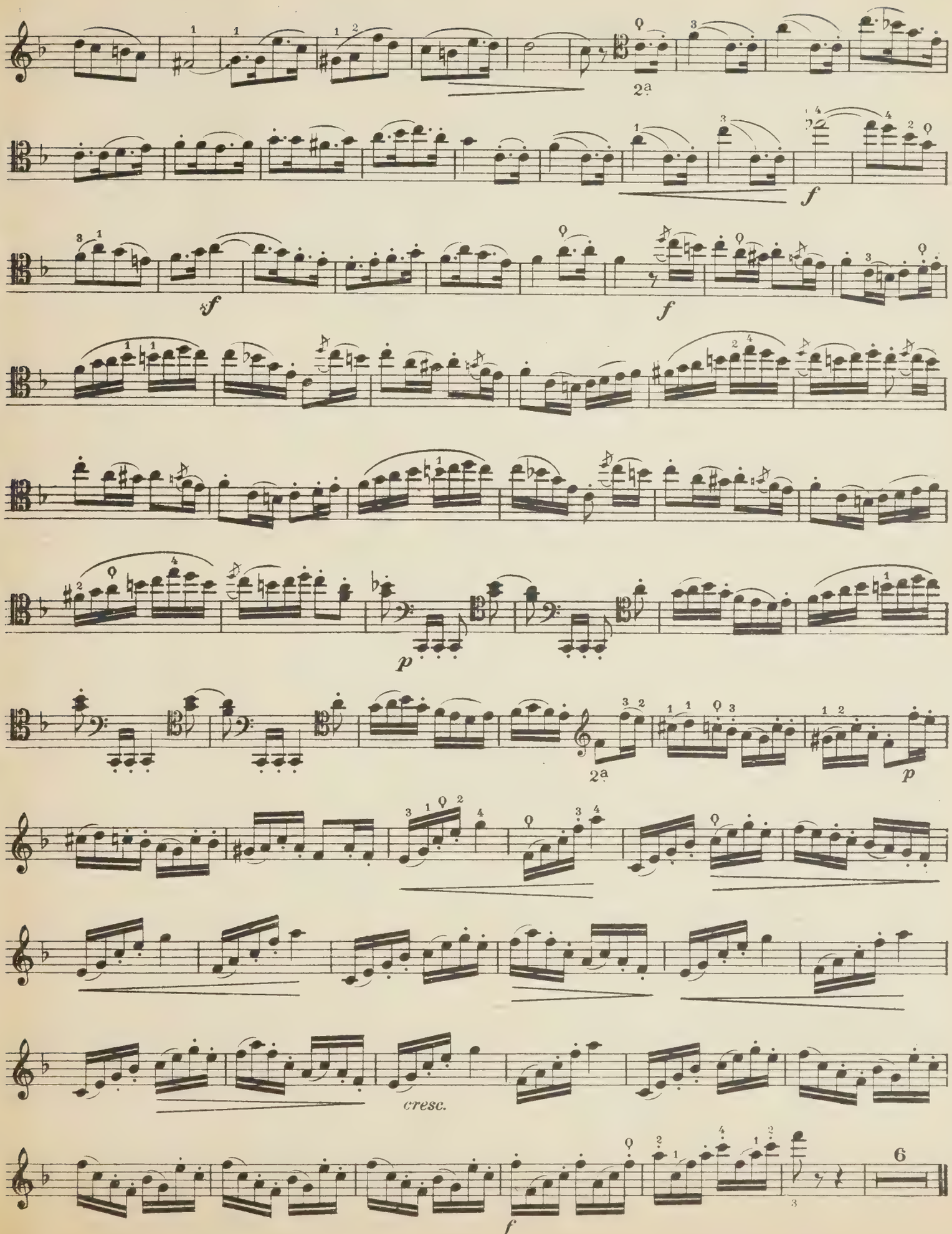

p
p
mf
2a
f
p 2a 3
cresc.
f
f
mf
p
f


p
cresc.
f
mf
f
f
tr
p
f
cresc.
f
dim.
p
p
p
cresc.
f
30


p
2da
f
f
p
p
cresc.
f
p
2a
dim.
4a


3a
mf
p
cresc.
♩ = 138 Molto animato
p
cresc.
f
ff
p


2a
sf
f
f 2a
p
3a
4ta
sf
sf
fz
fz
p
mf
f
l'
mf
p



Paris, Imp. LAROCHE & Cie COSTALLAT & Cie 2059 PARIS LEON GRANDJEAN GRAV.

UNIVERSITY OF TORONTO
score
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

B. ROMBERG

CONCERTOS

pour Violoncelle et Piano

Op. 2.	1er	Concerto	en *si ♭ majeur*	4 francs
Op. 3.	2e	—	en *ré majeur*	4 —
Op. 6.	3e	—	en *sol majeur*	4 —
Op. 7.	4e	—	en *mi mineur*	4 —
Op. 30.	5e	—	en *fa ♯ mineur*	4 —
Op. 31.	6e	—	en *fa majeur* (militaire)	4 —
Op. 44.	7e	—	en *do majeur* (Suisse)	4 —
Op. 48.	8e	—	en *la majeur*	4 —
Op. 56.	9e	—	en *si mineur*	4 —
Op. 75.	10e	—	en *mi majeur* (posthume)	4 —

Nouvelle Édition

revue et doigtée par

J. LOEB

Professeur au Conservatoire de Paris

B. ROMBERG

CONCERTOS

pour Violoncelle et Piano

Op. 2.	1er	Concerto en *si ♭ majeur*	. . . . .	4 francs
Op. 3.	2e	— en *ré majeur*	. . . . .	4 —
Op. 6.	3e	— en *sol majeur*	. . . . .	4 —
Op. 7.	4e	— en *mi mineur*	. . . . .	4 —
Op. 30.	5e	— en *fa ♯ mineur*	. . . . .	4 —
Op. 31.	6e	— en *fa majeur* (militaire)	. . . . .	4 —
Op. 44.	7e	— en *do majeur* (Suisse)	. . . . .	4 —
Op. 48.	8e	— en *la majeur*	. . . . .	4 —
Op. 56.	9e	— en *si mineur*	. . . . .	4 —
Op. 75.	10e	— en *mi majeur* (posthume)	. . . . .	4 —

Nouvelle Édition

revue et doigtée par

J. LOEB

Professeur au Conservatoire de Paris

Tous nos prix sont nets

Paris
COSTALLAT & Cie
EDITEURS
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'exécution publique
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norwège, le Danemark.

MONTREAL

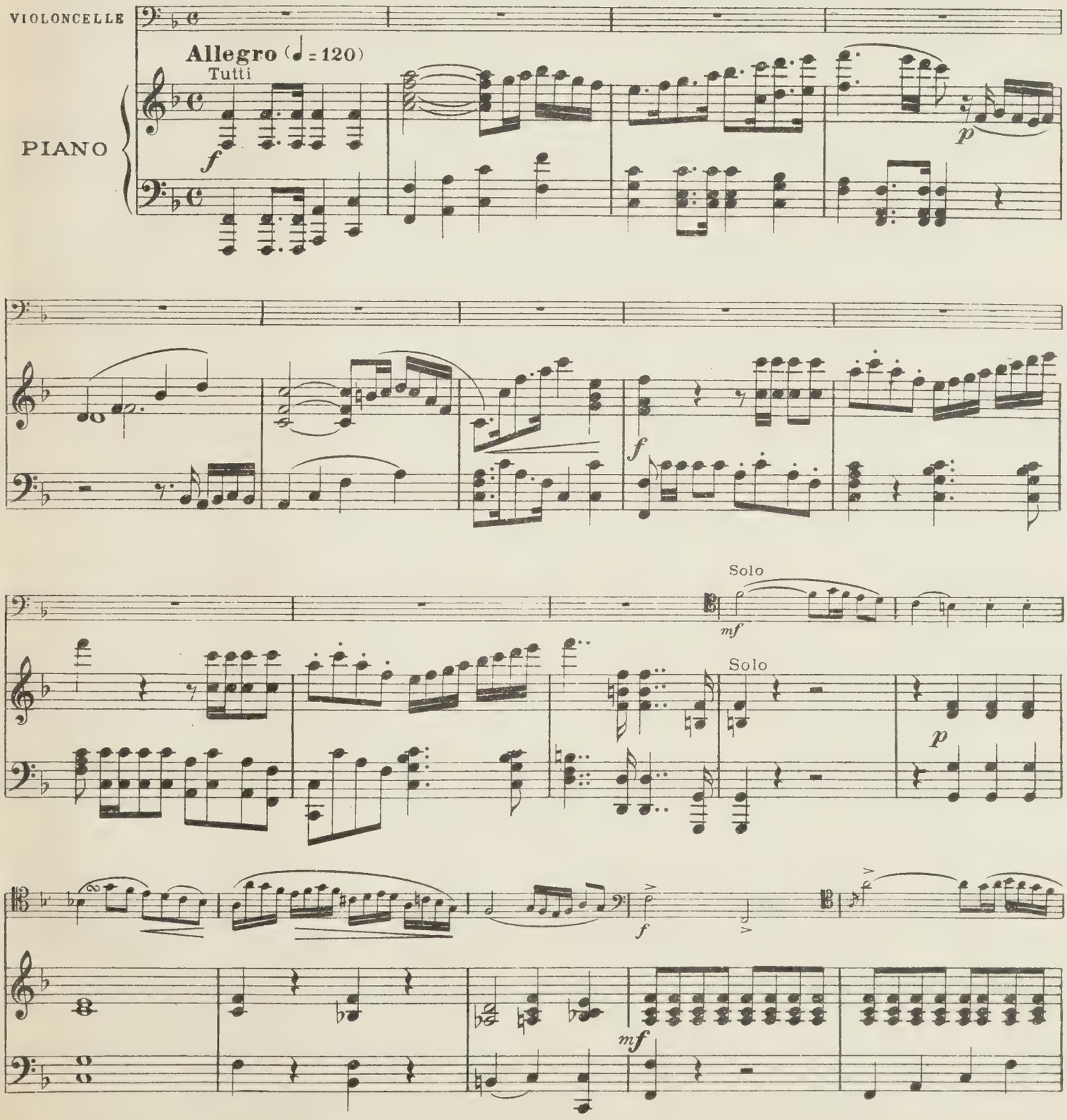
UNIVERSITY OF TORONTO
61,909.
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

6me CONCERTO

MILITAIRE

Revu et doigté
par **J. LOEB**
Professeur au Conservatoire de Paris

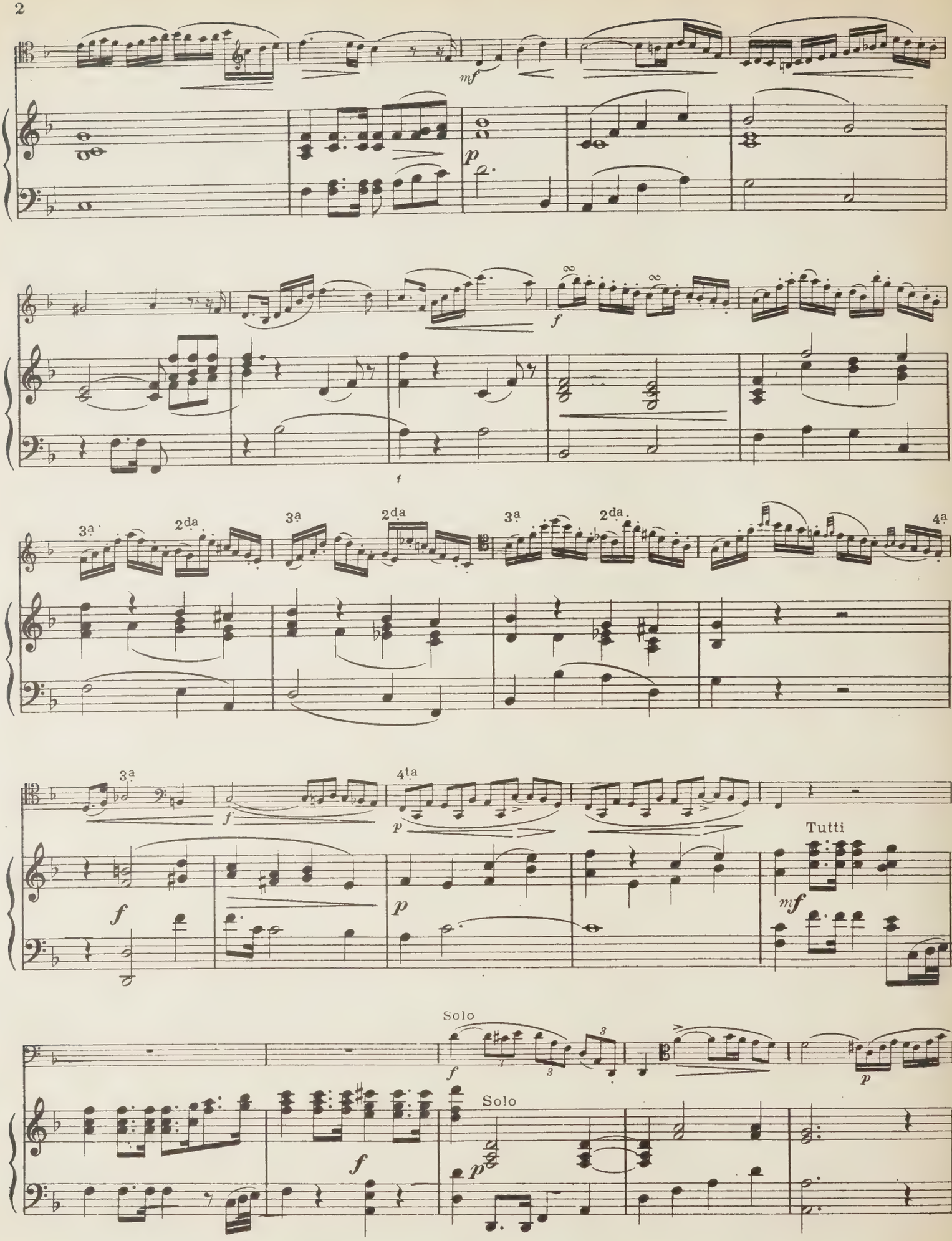
Bernhard ROMBERG
OP. 31

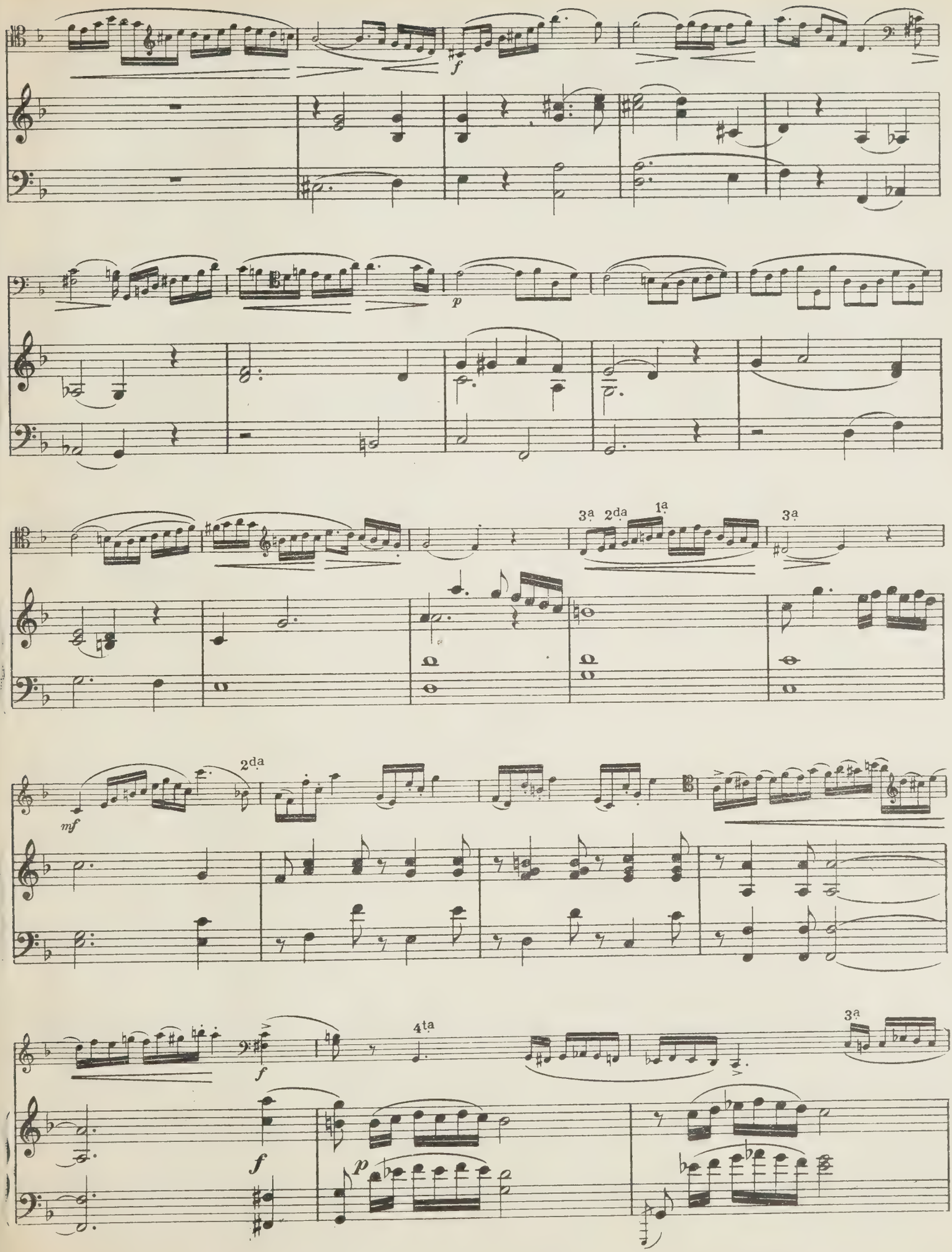


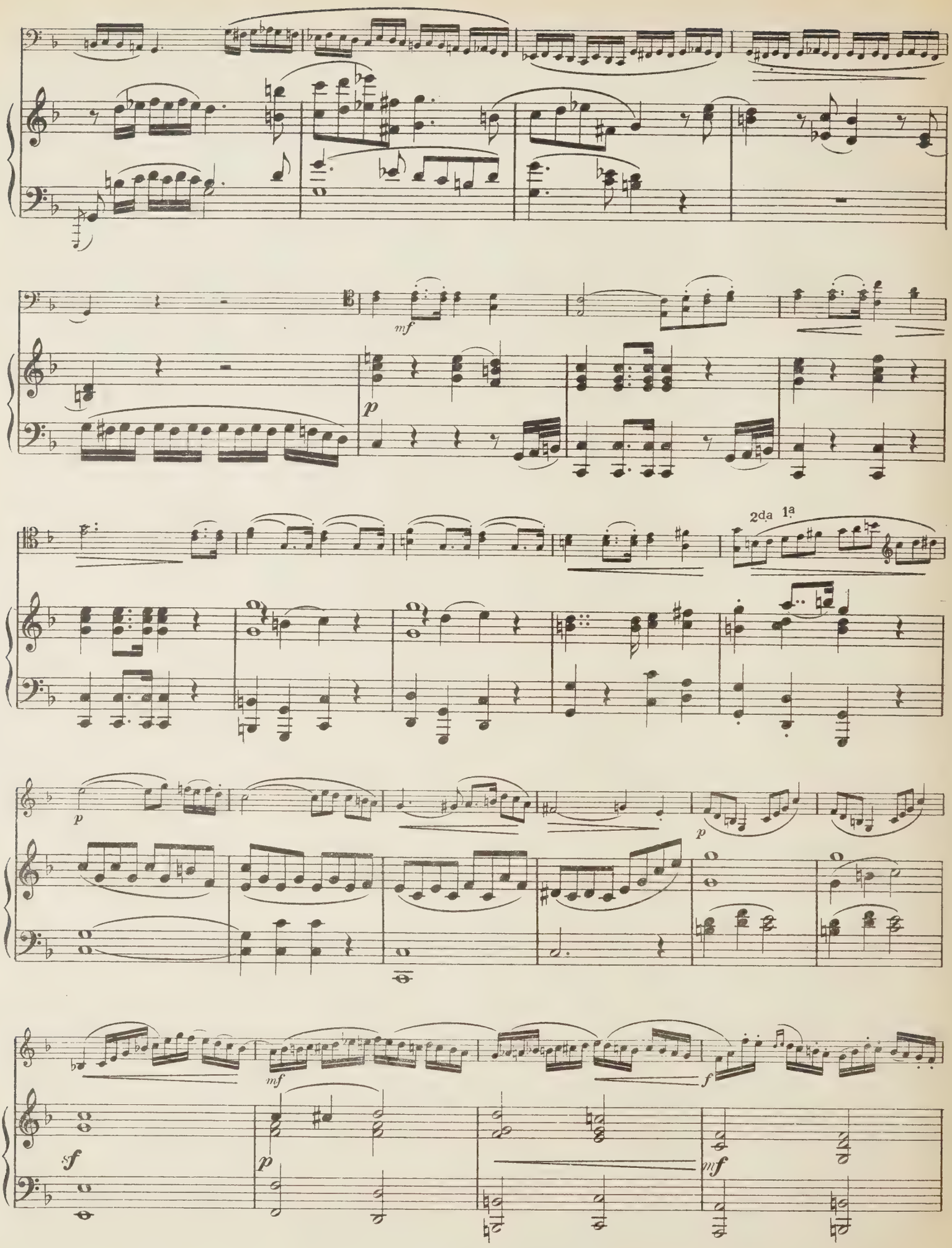
Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs
60, Chaussée d'Antin

COSTALLAT & Cie 2059 PARIS

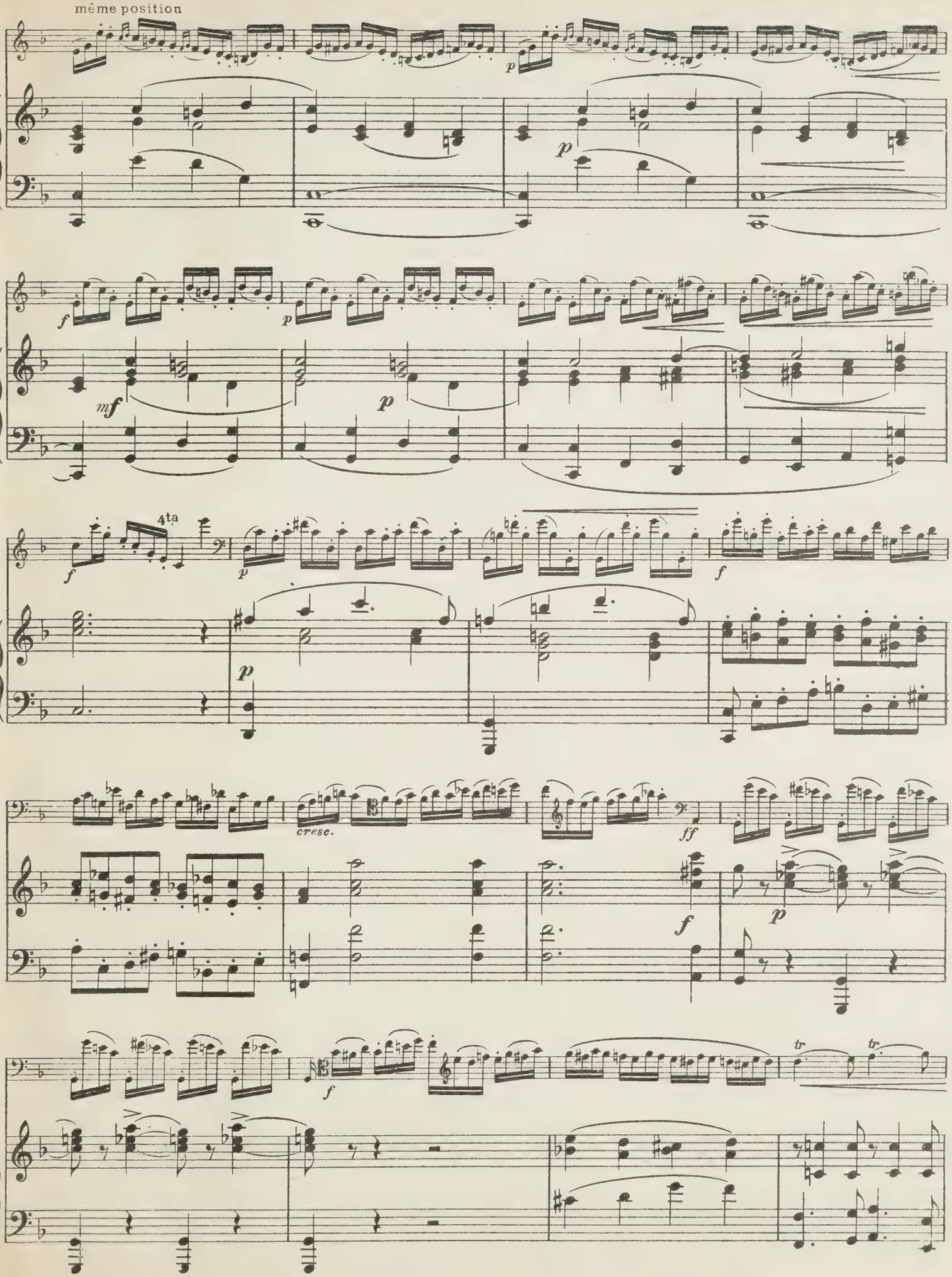
TOUS DROITS D'EDITION D'EXECUTION PUBLIQUE DE
REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

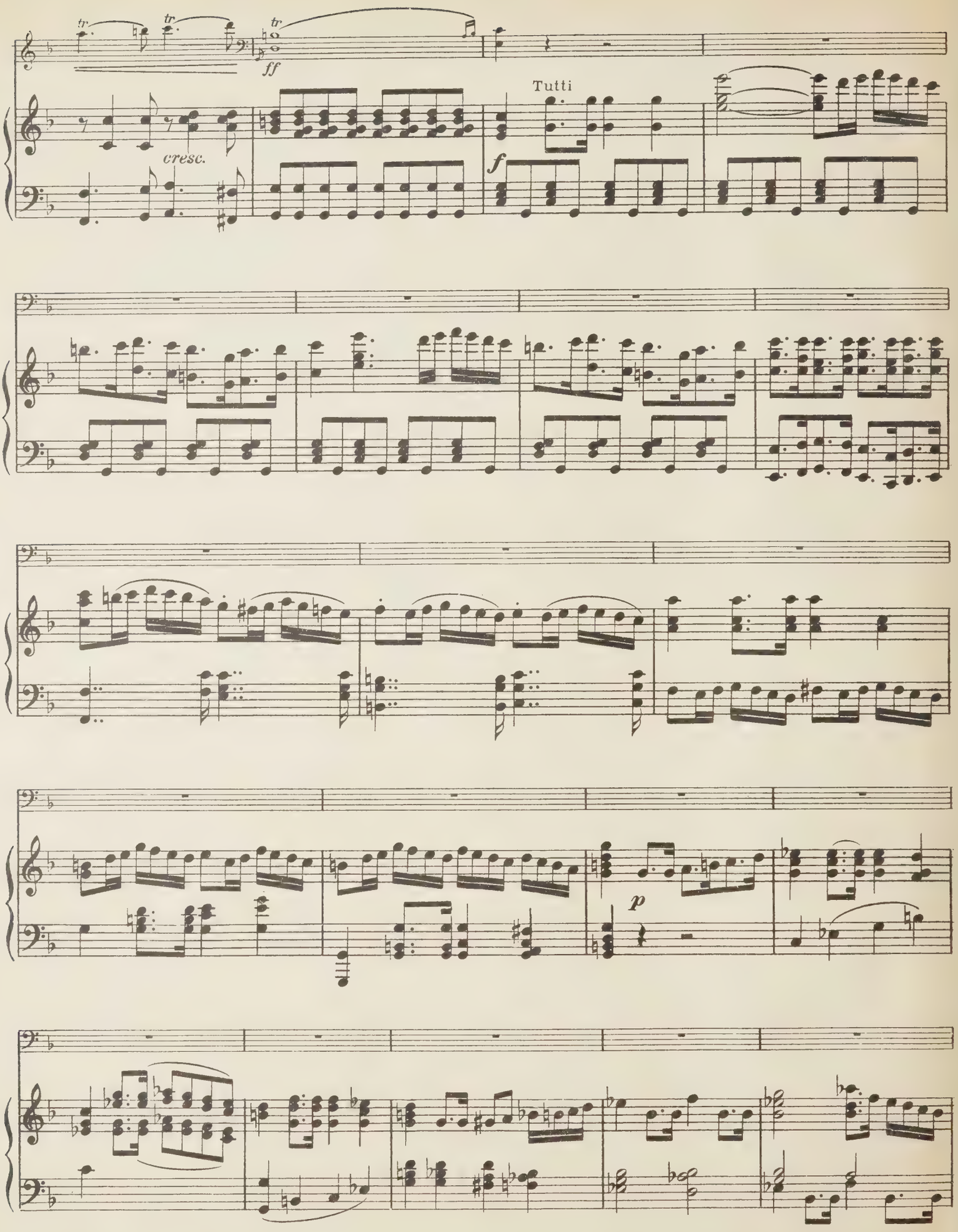

mf
p
f
f
3a
2da
3a
2da
3a
2da
4a
3a
f
4ta
p
f
p
Tutti
mf
Solo
f
p
f
Solo
p

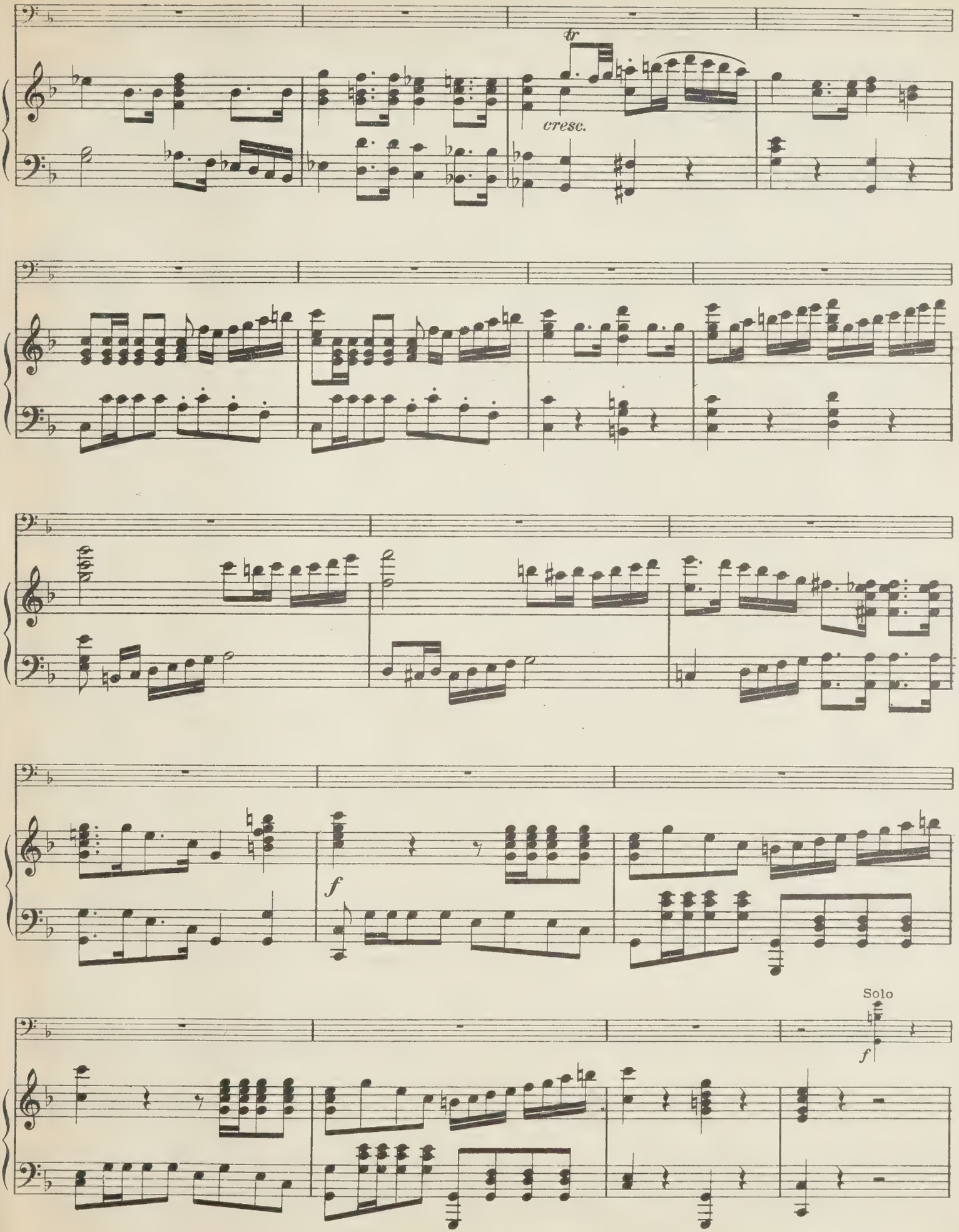

f
p
3a 2da 1a
3a
2da
mf
f
4ta
3a
f
p

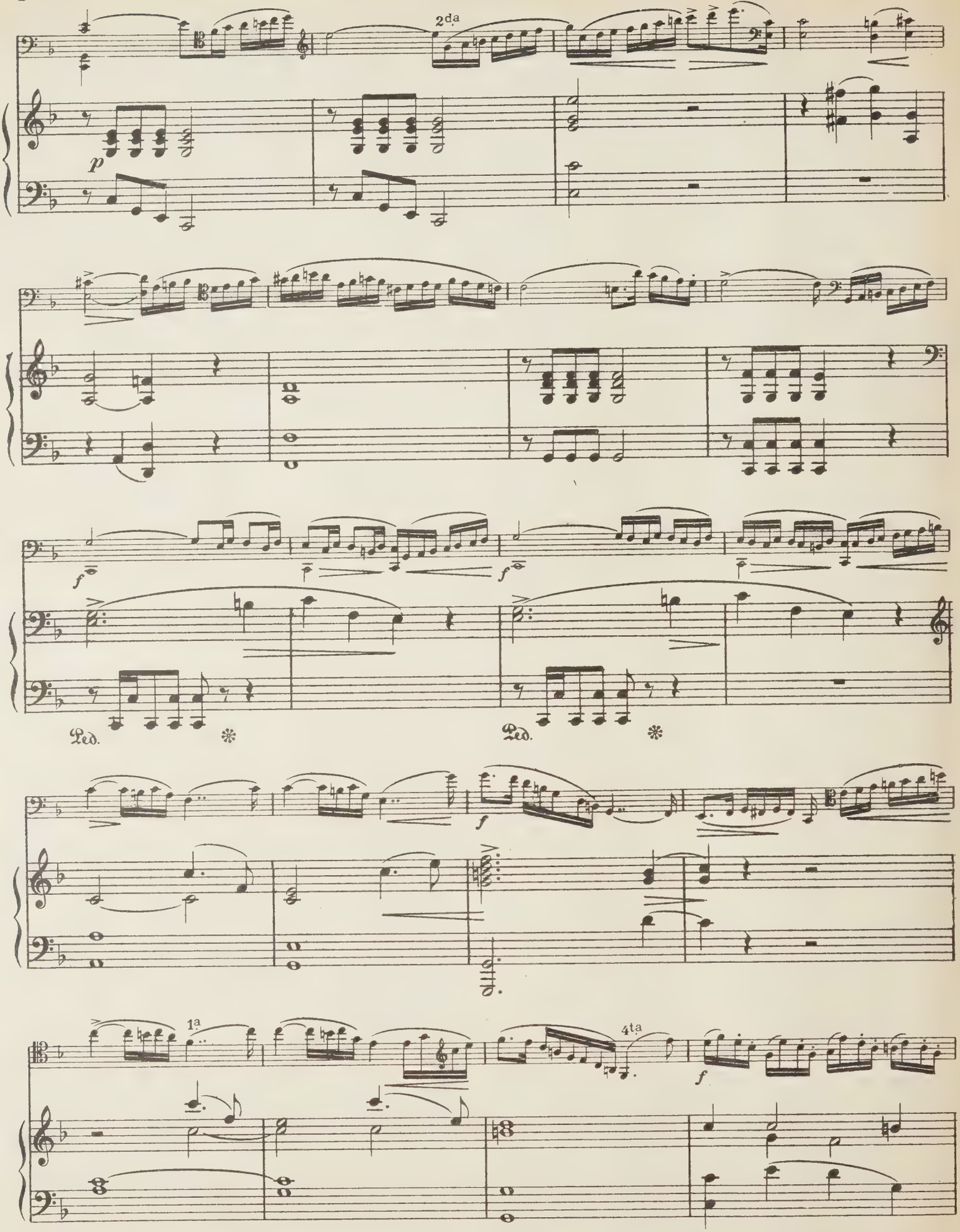

mf
p
2da 1a
p
p
mf
f
sf
p
mf

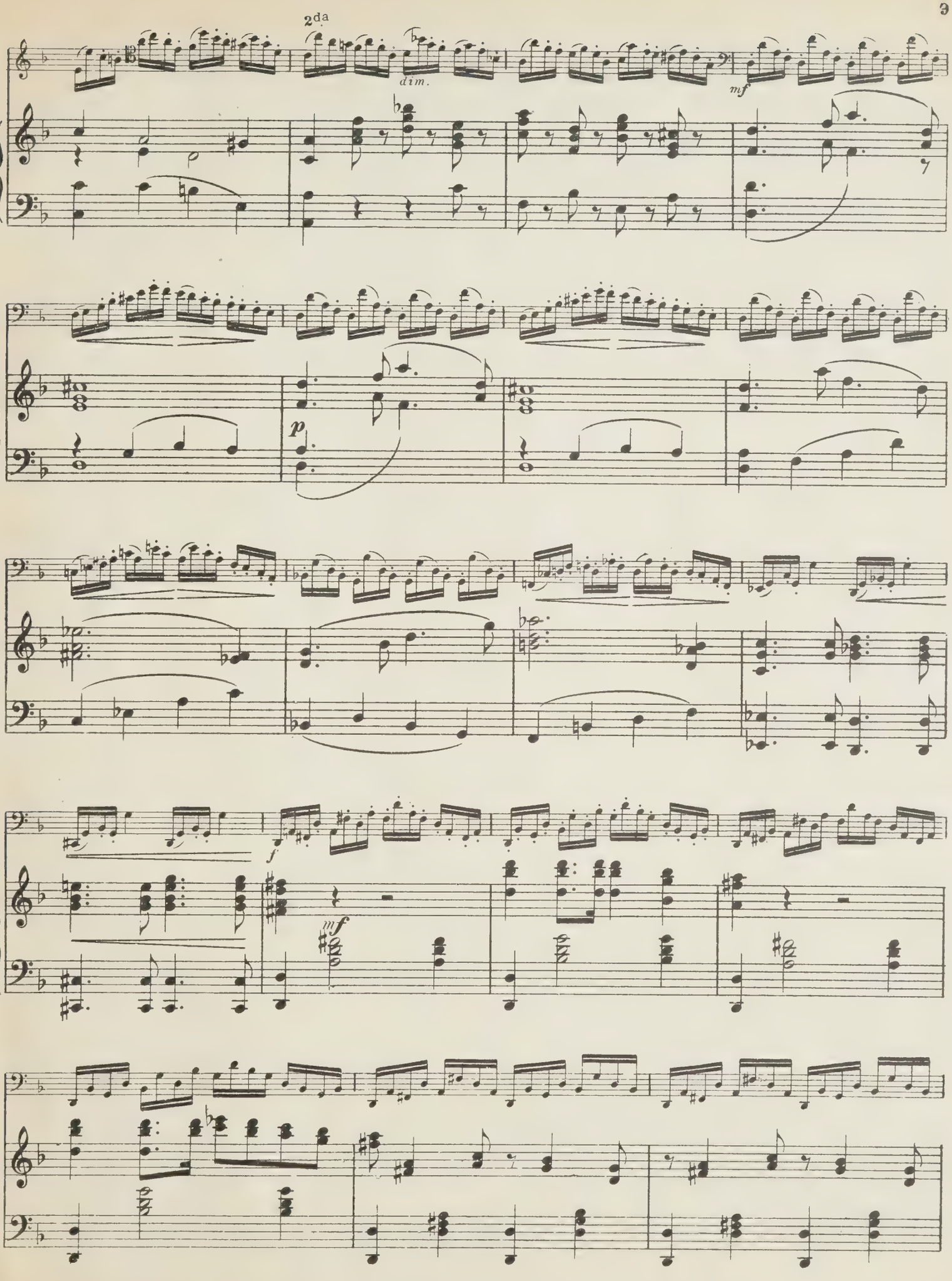
même position

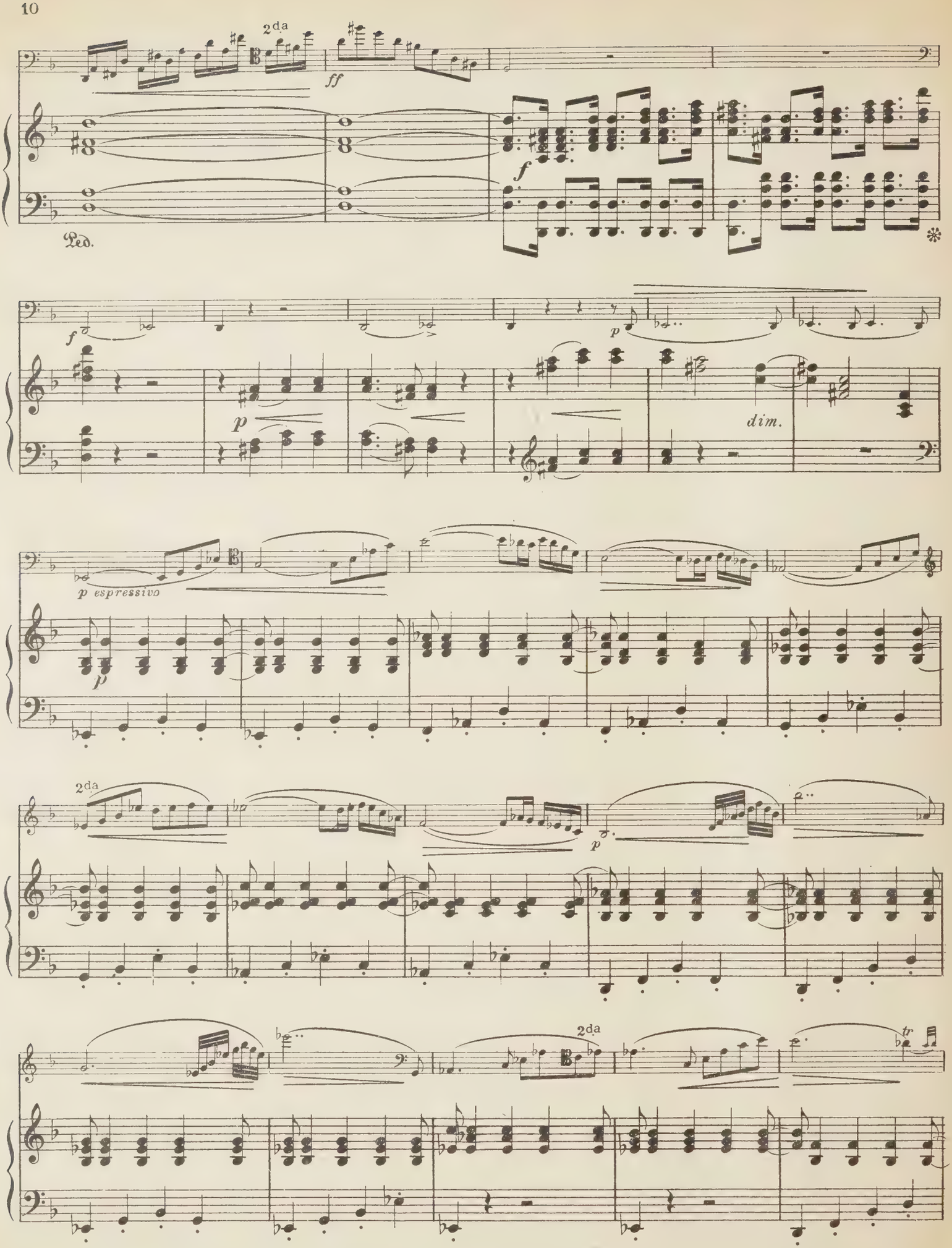



tr
tr
tr
ff
cresc.
Tutti
f
p


tr
cresc.
f
Solo
f


2da
p
f
Ped.
*
Ped.
*
f
1a
4ta
f


2da
dim.
mf
p
f
mf


2da
ff
Ped.
f
p
dim.
p espressivo
2da
tr

2da

pp

pp

p

f

mf

p

f

p

pp

Ped.

*

mf

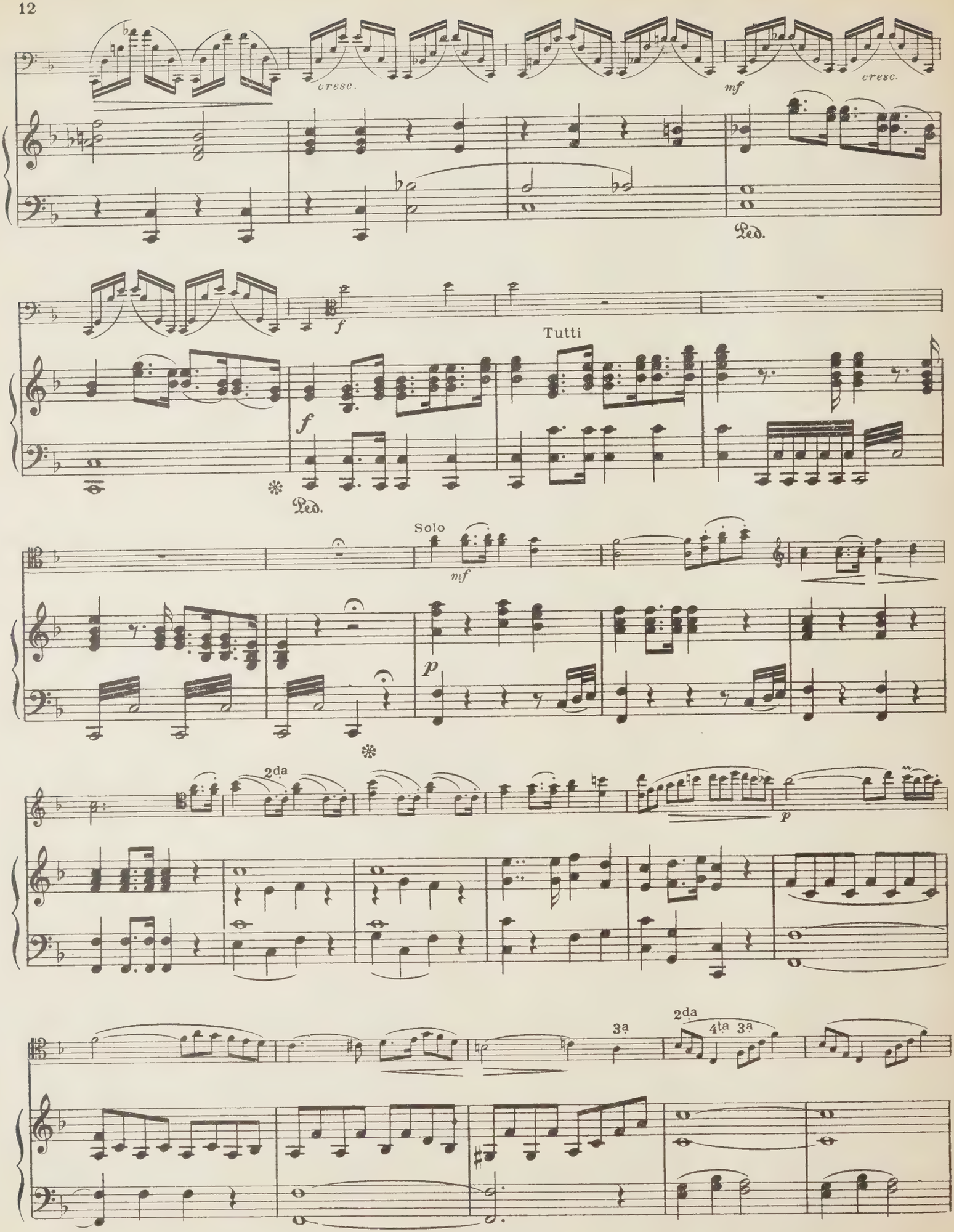
p

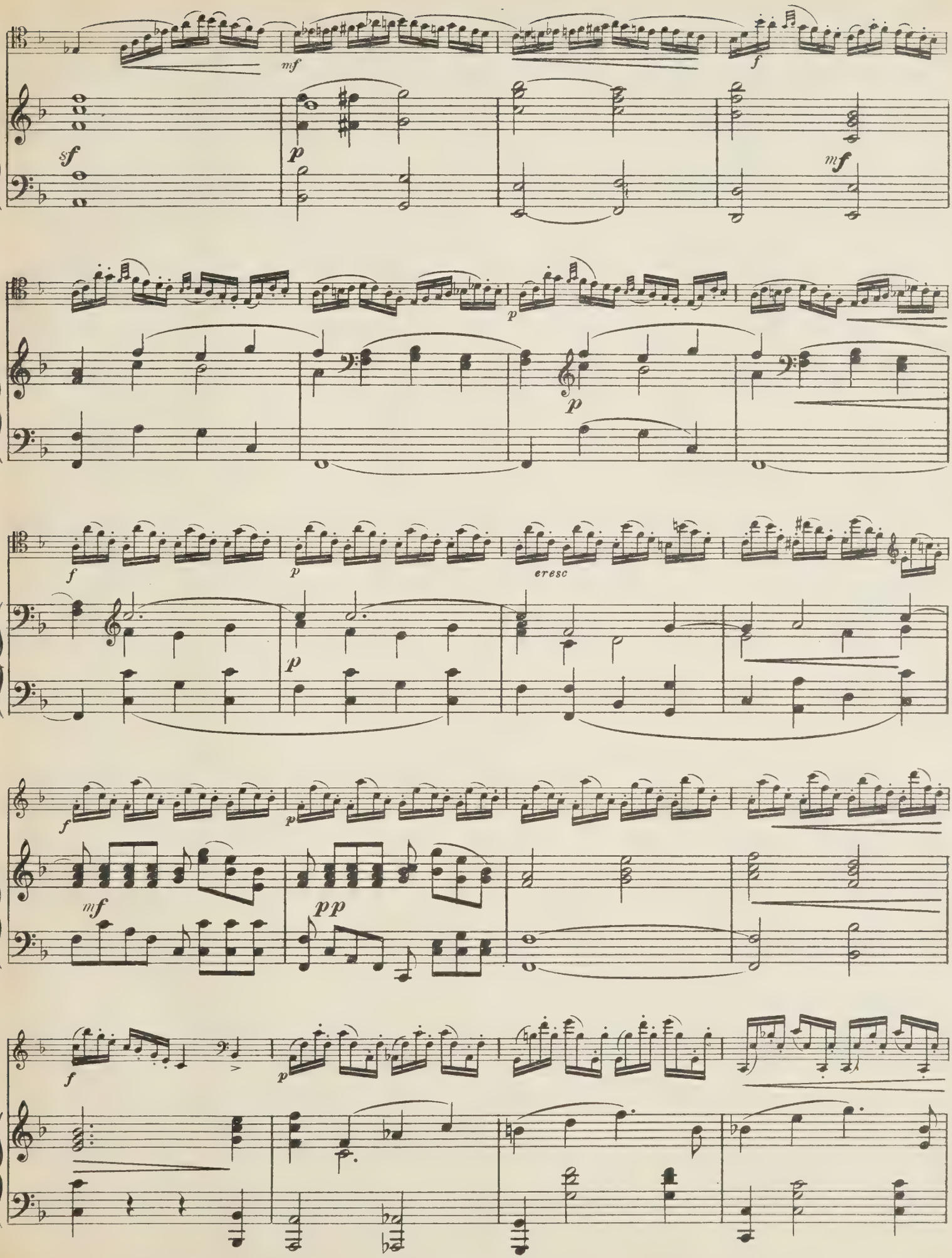
p

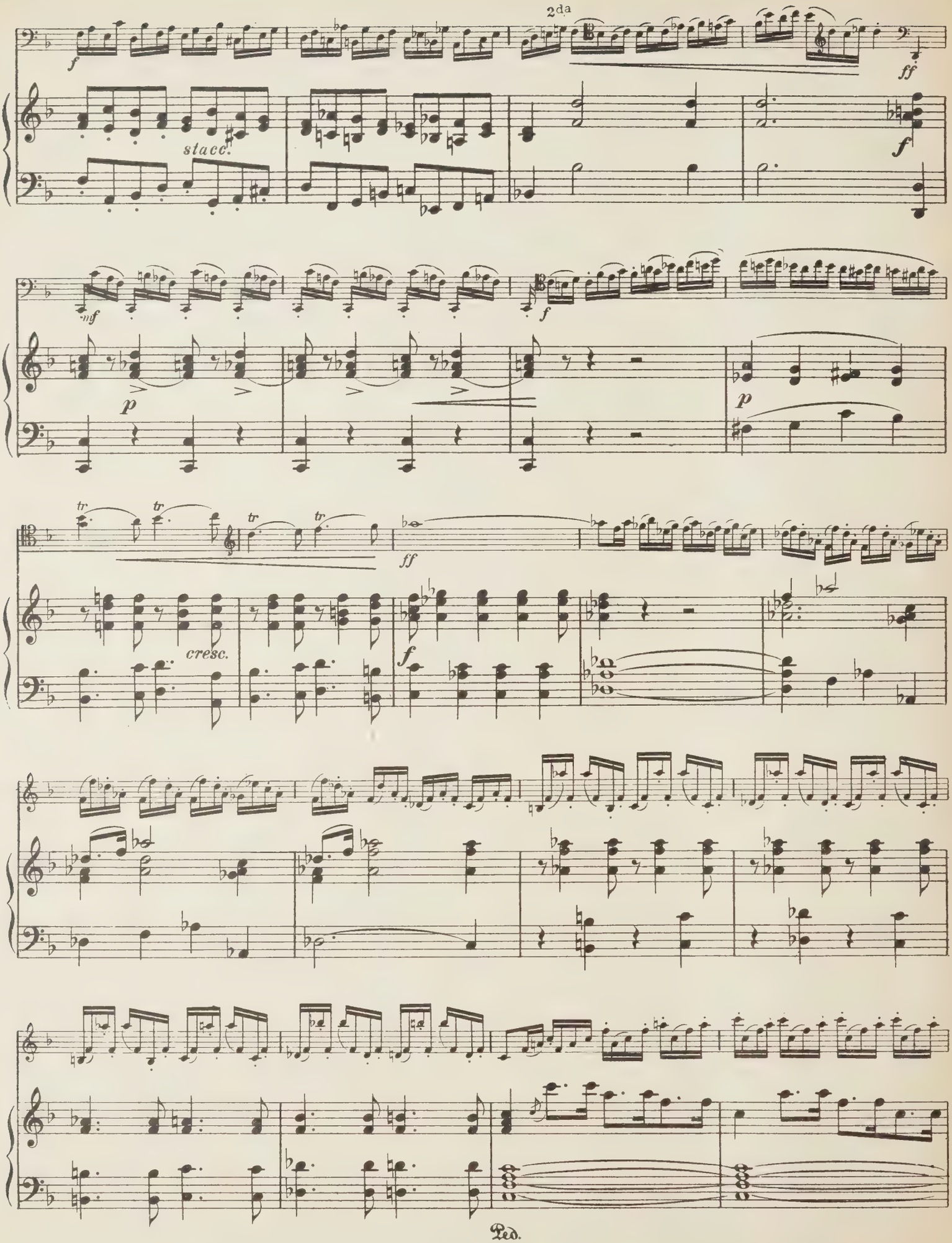
pp

p

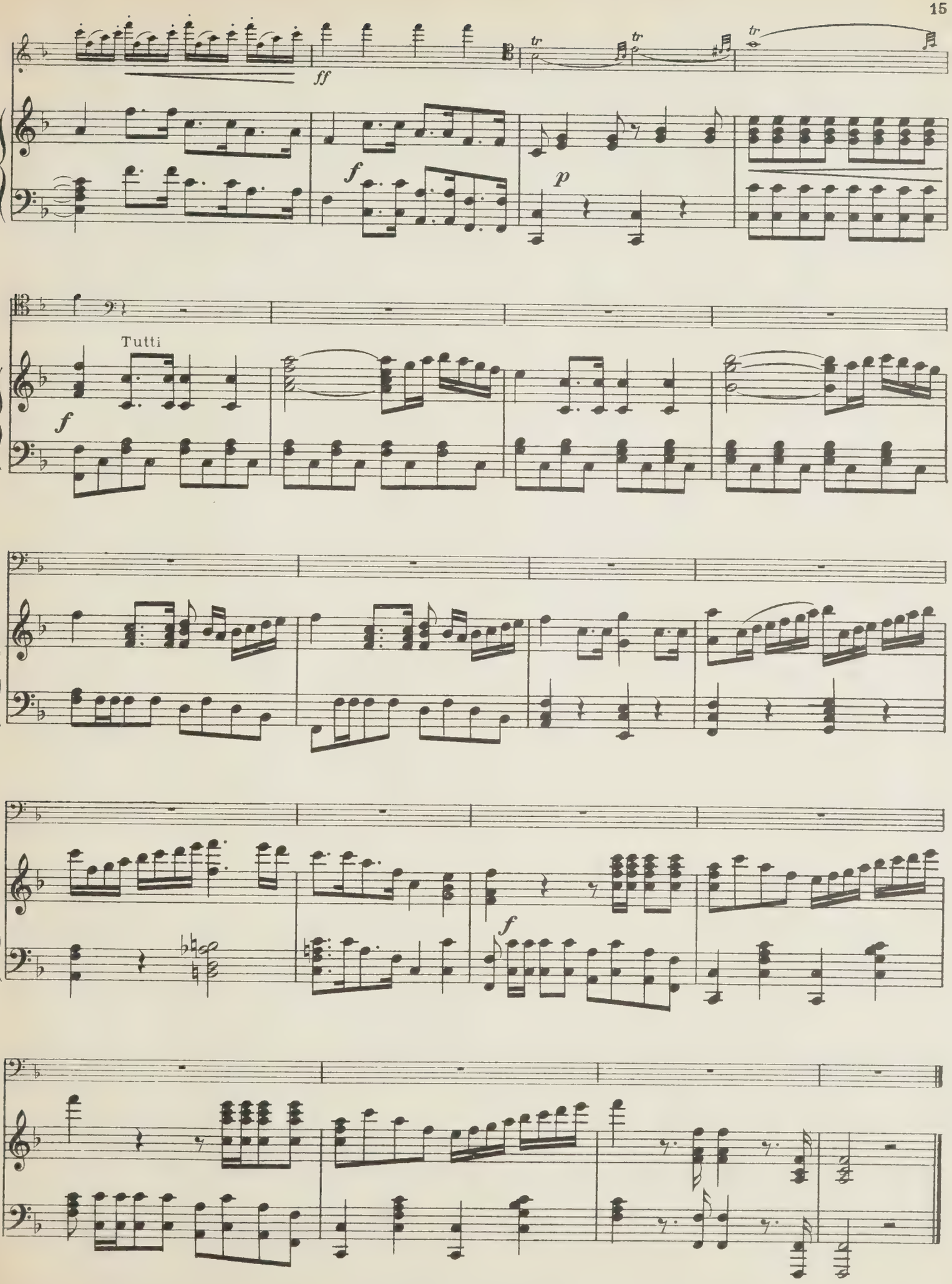
cresc.

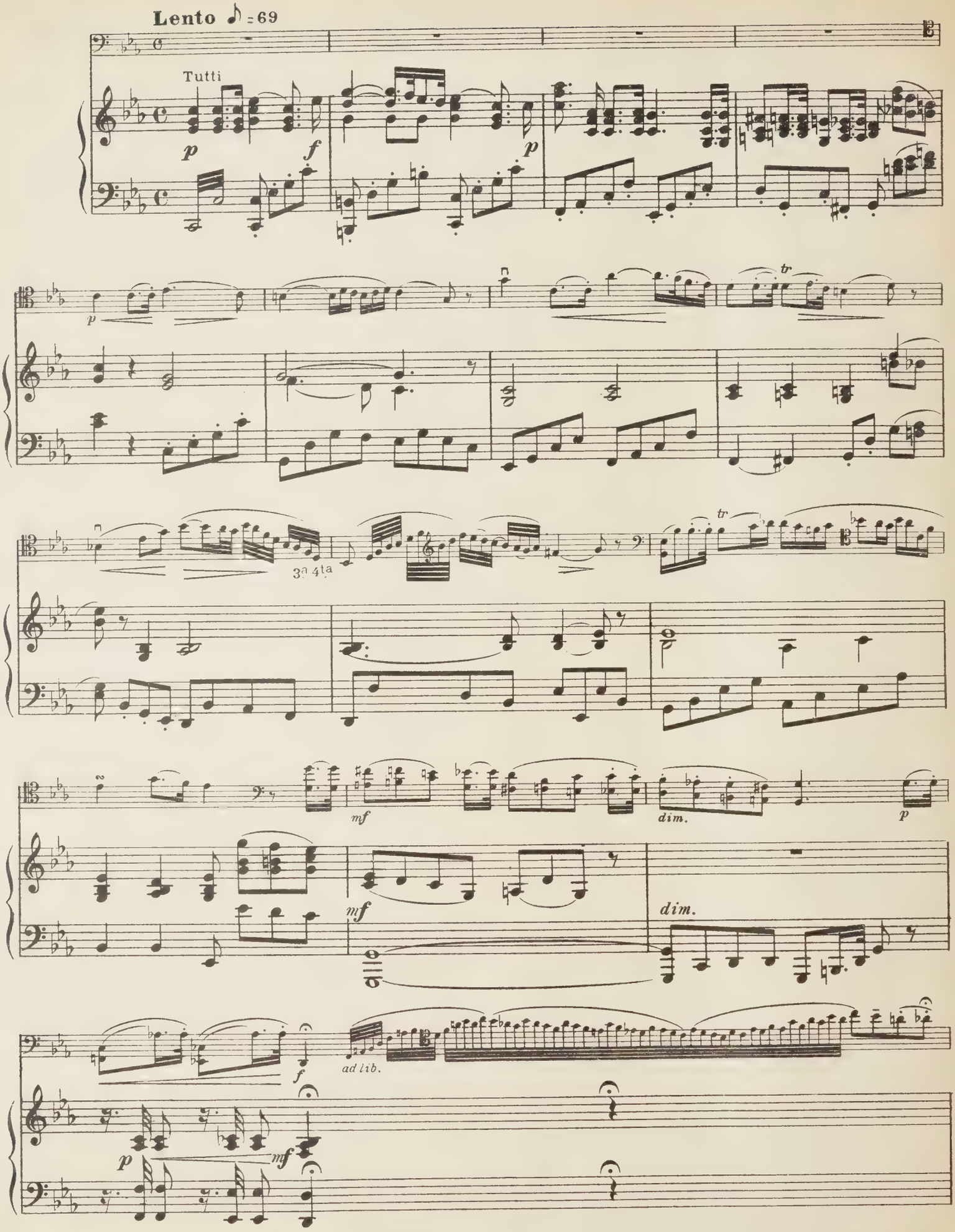

cresc.
mf
cresc.
Ped.
f
Tutti
f
Ped.
Solo
mf
p
2da
p
3a
2da
4ta
3a

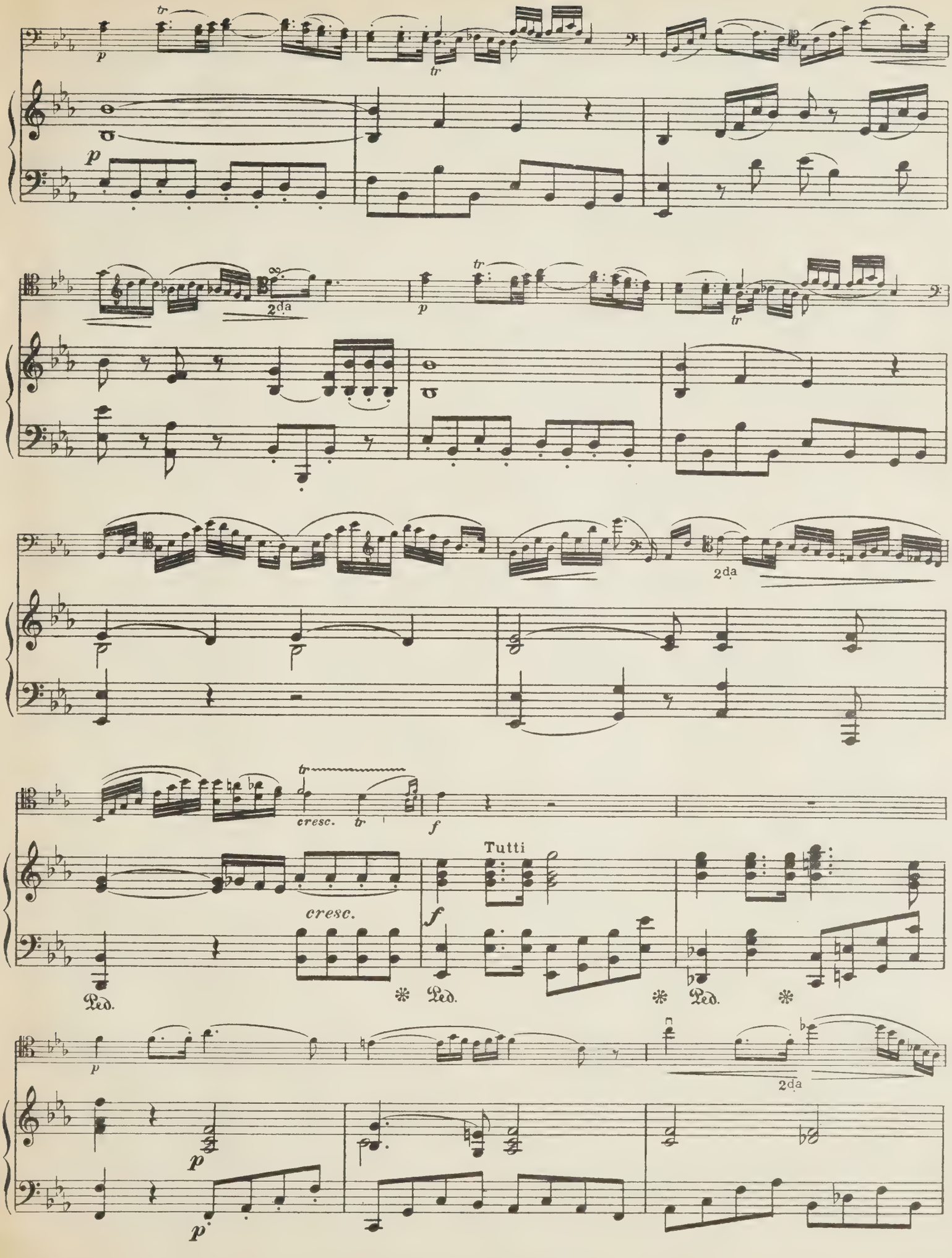

mf
f
sf
p
mf
p
p
f
p
cresc
p
f
p
mf
pp
f
p

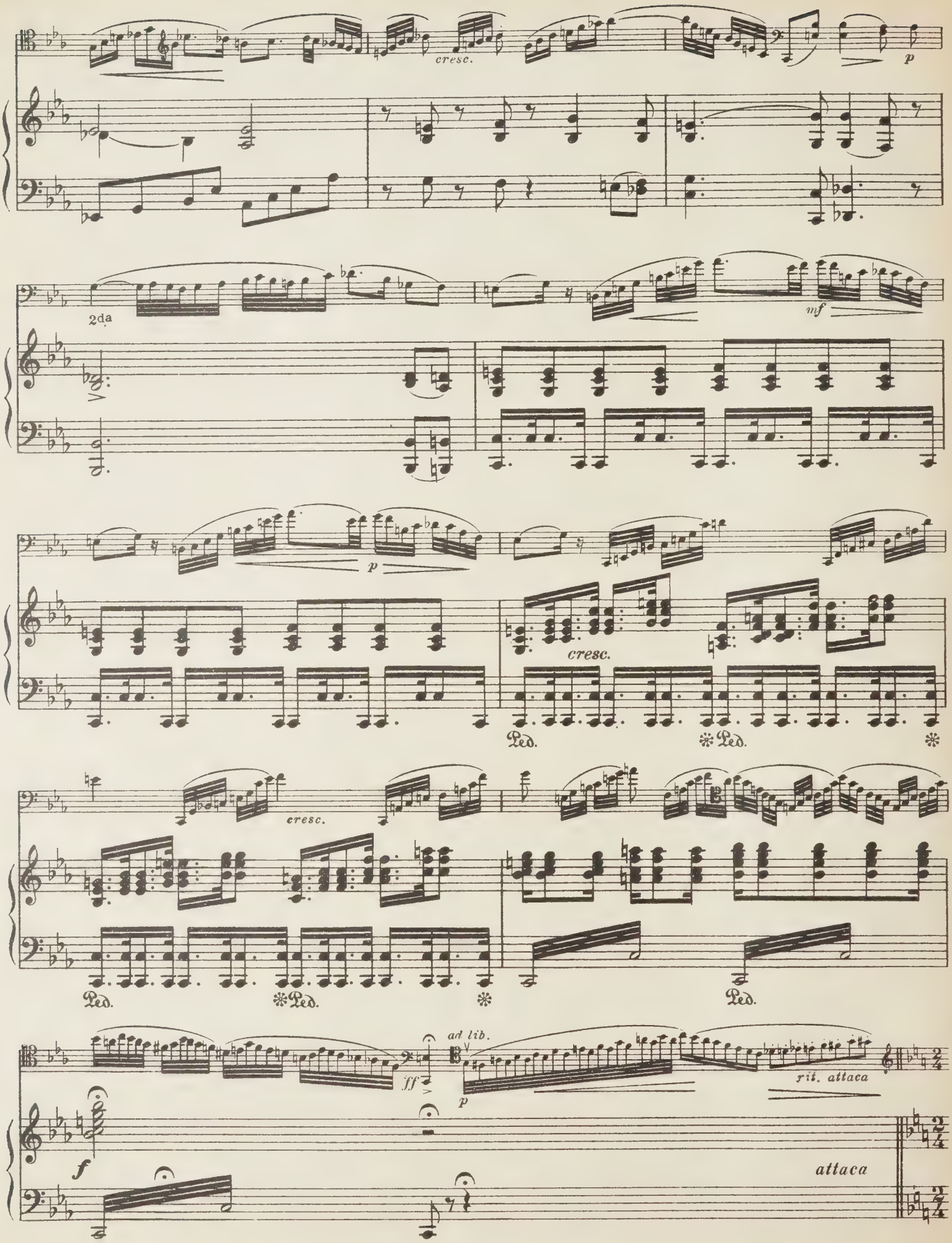


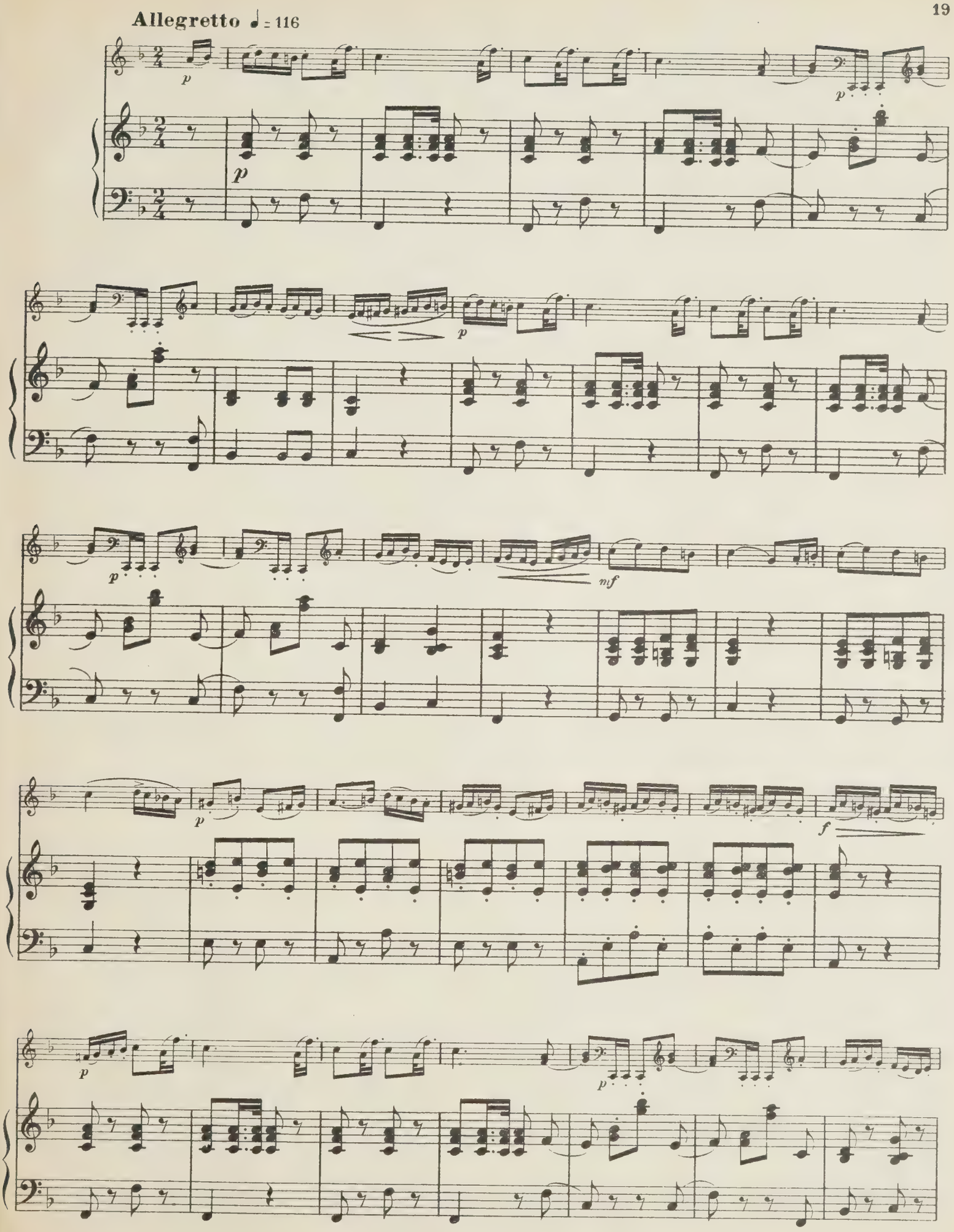
Ped.

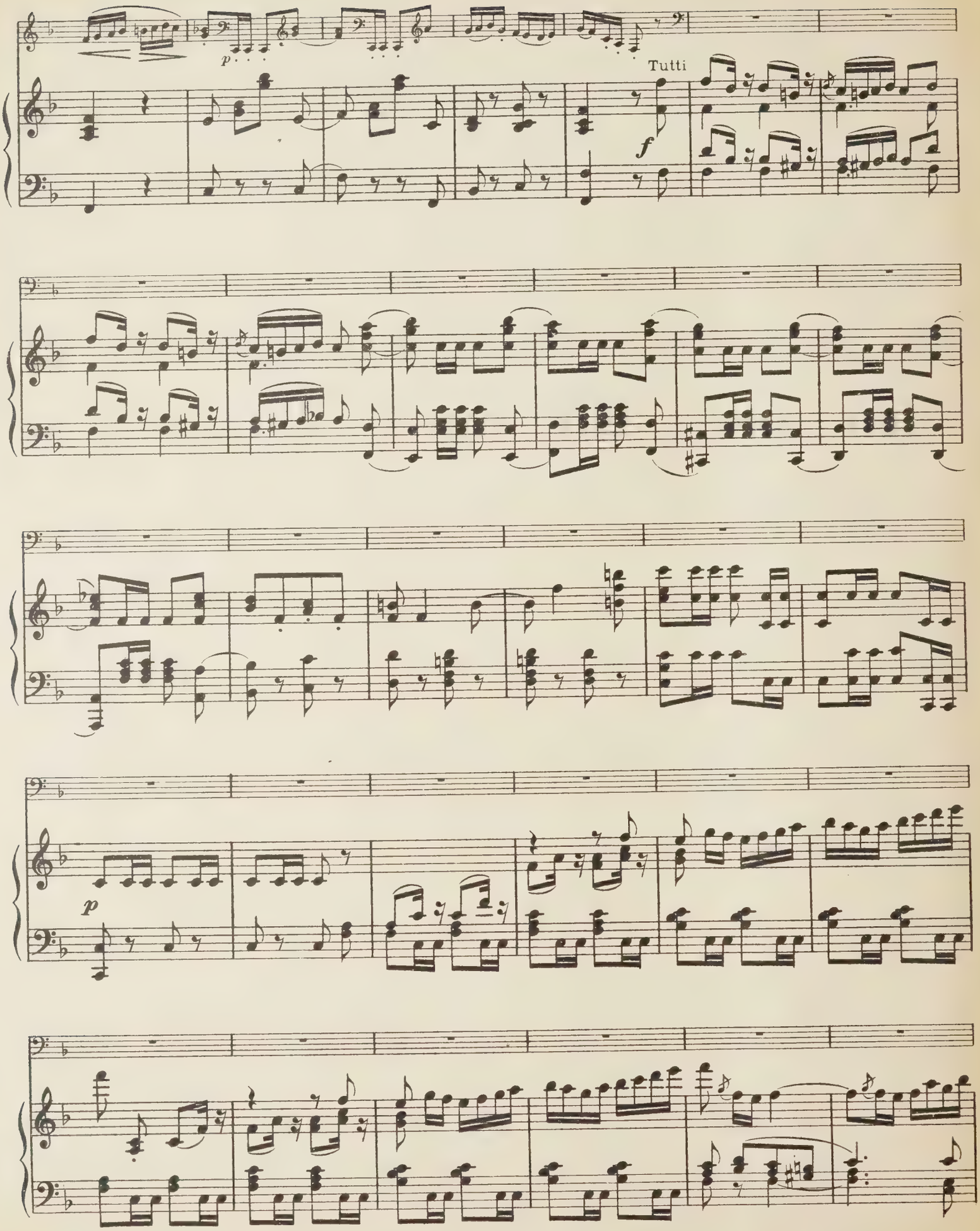

ff
f
p
Tutti
f
f

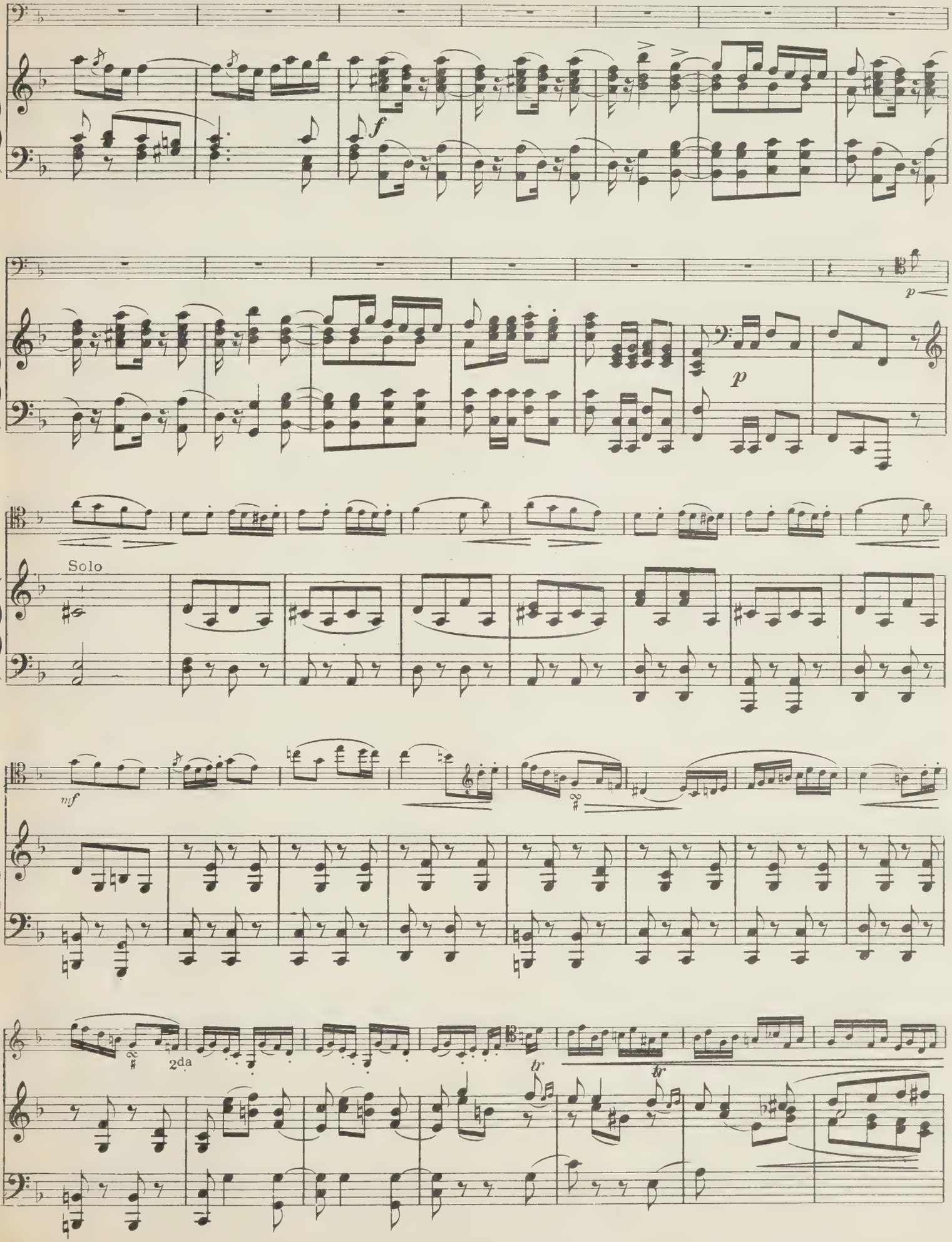

Lento ♪ = 69
Tutti
p
f
p
tr
3a 4ta
tr
mf
dim.
p
mf
dim.
f
ad lib.
p
mf

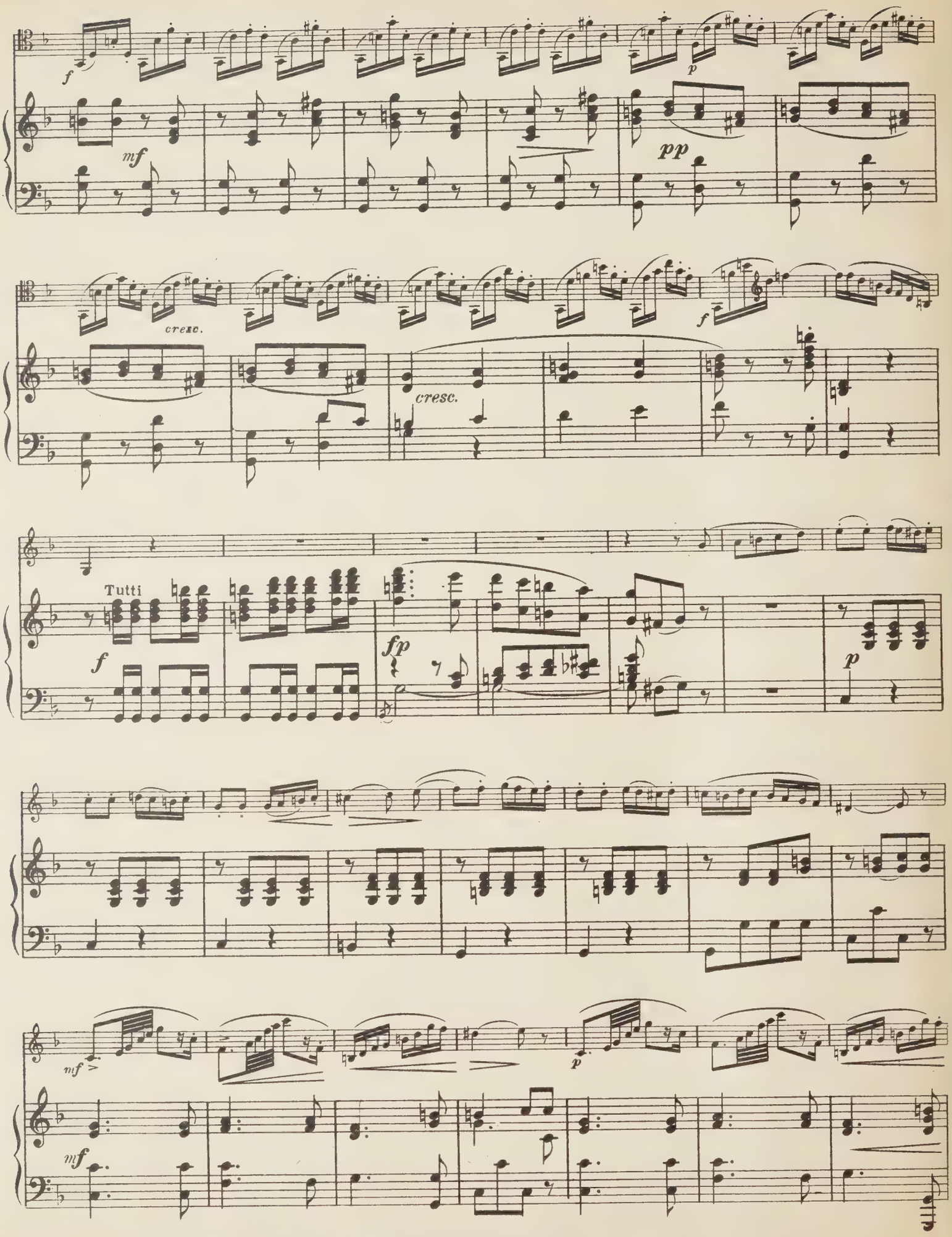

p
tr
2da
cresc.
f
Tutti
Ped.

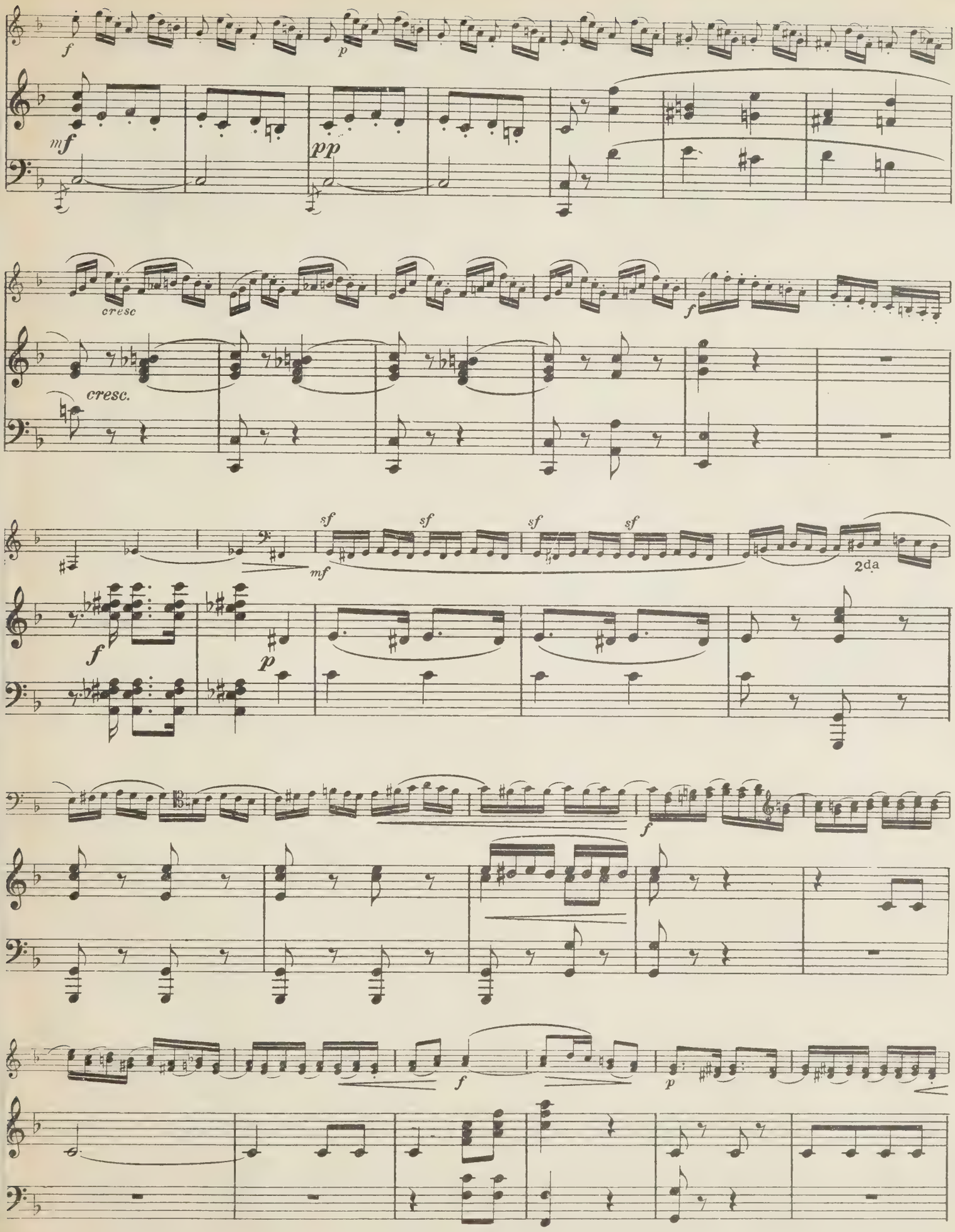

cresc.
p
2da
mf
p
cresc.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
ad lib.
ff
p
rit. attaca
f
attaca

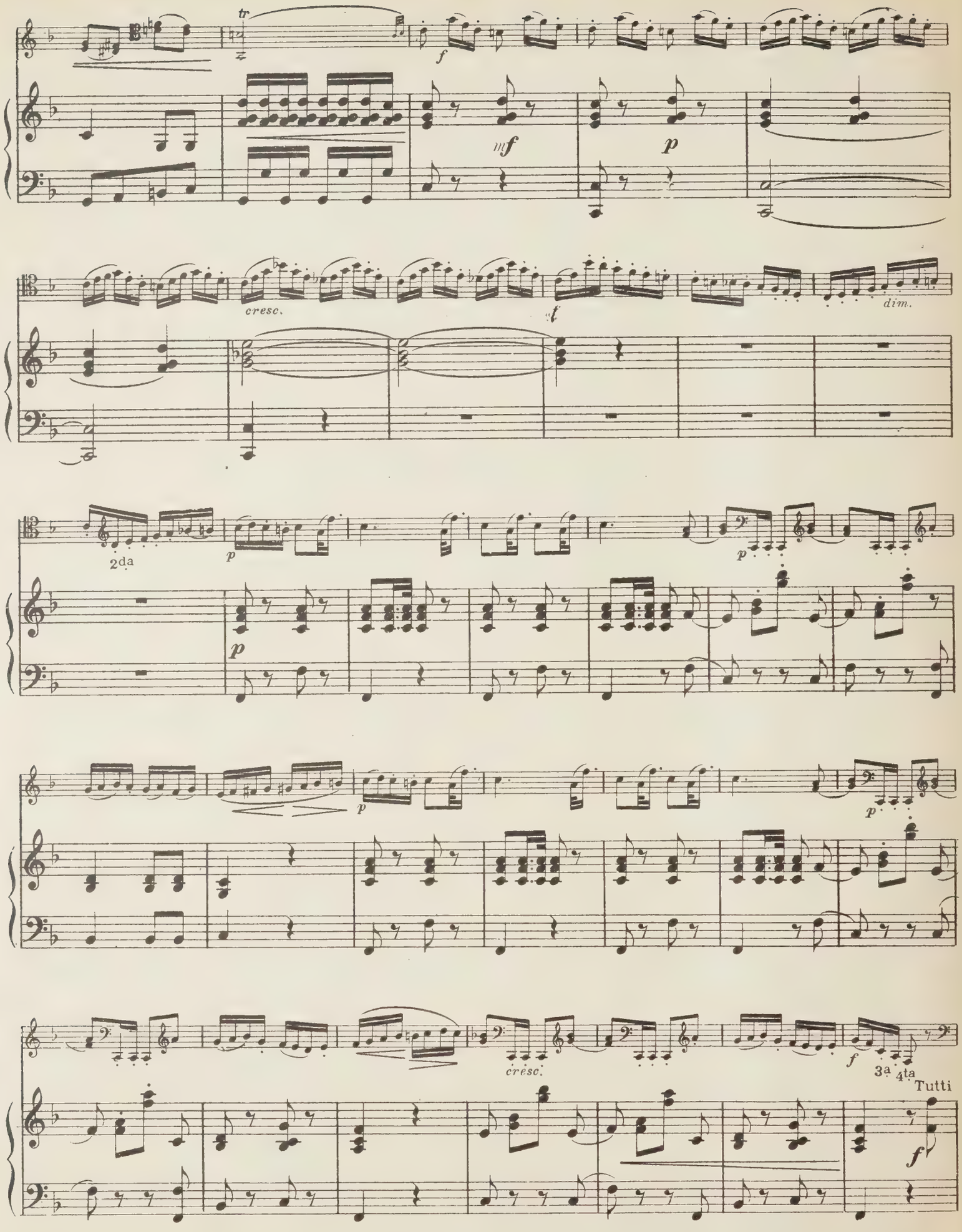

Allegretto ♩= 116
p
p
p
p
p
mf
p
f
p
p

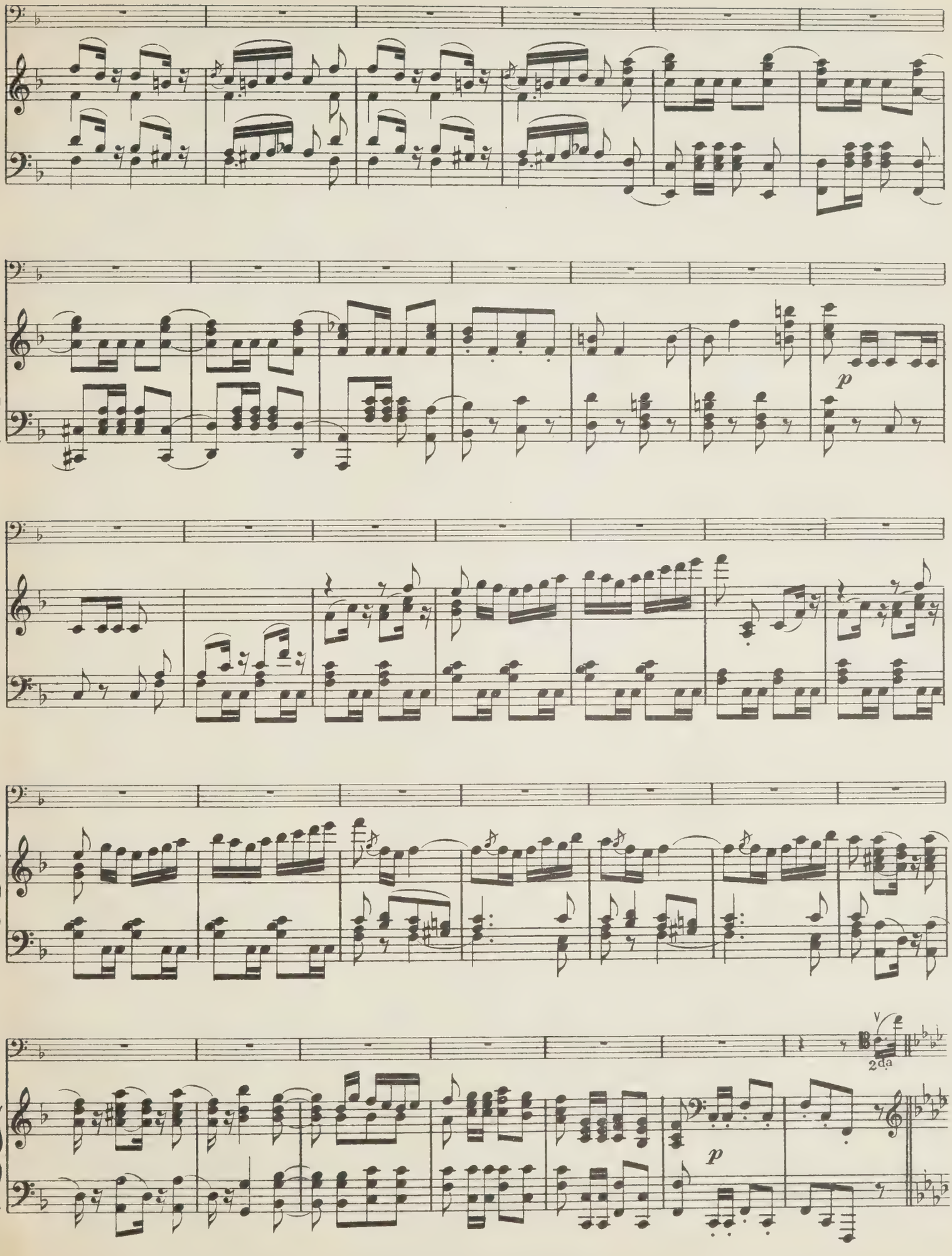

p
Tutti
f
p

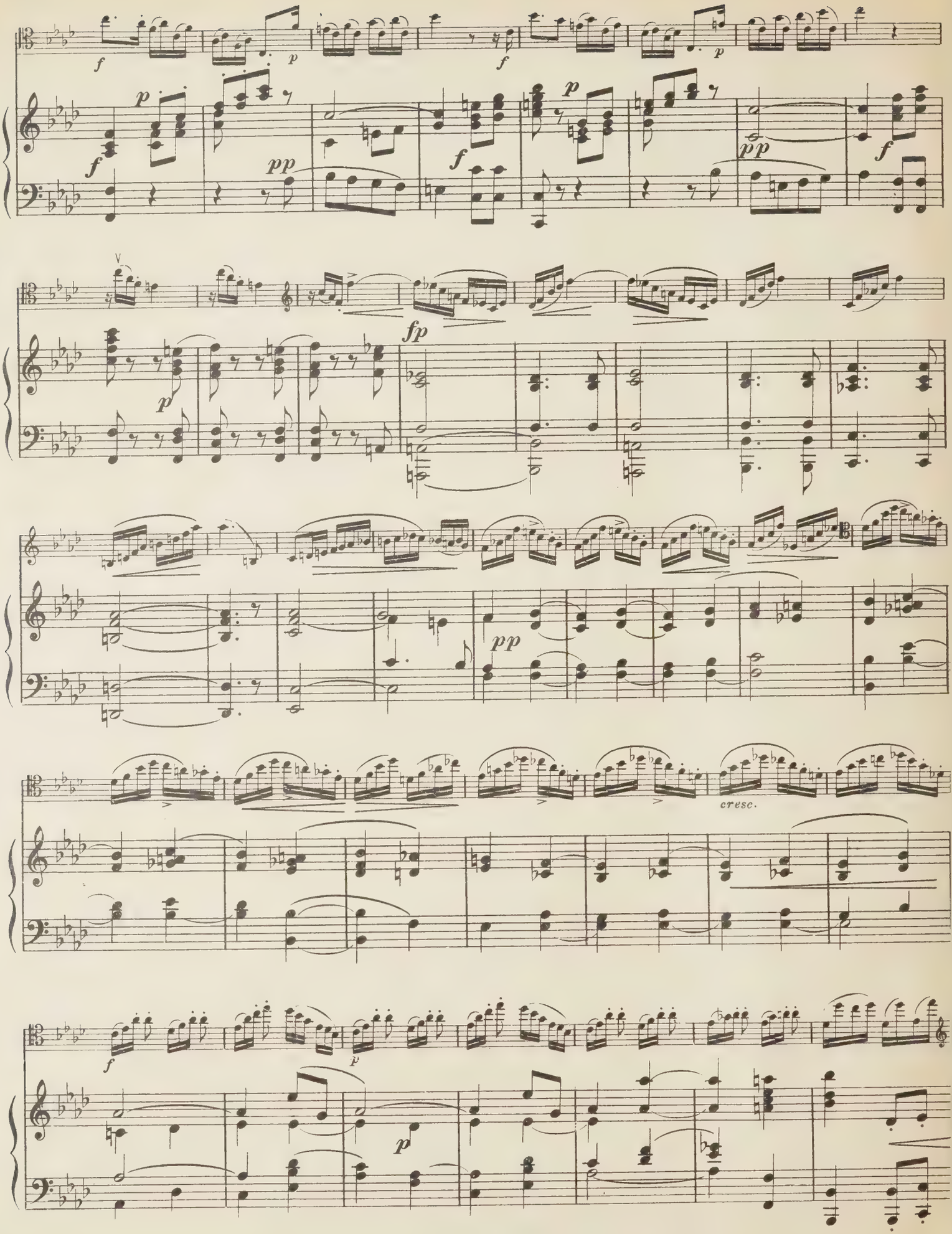

f
p
p
Solo
mf
2da
tr
tr

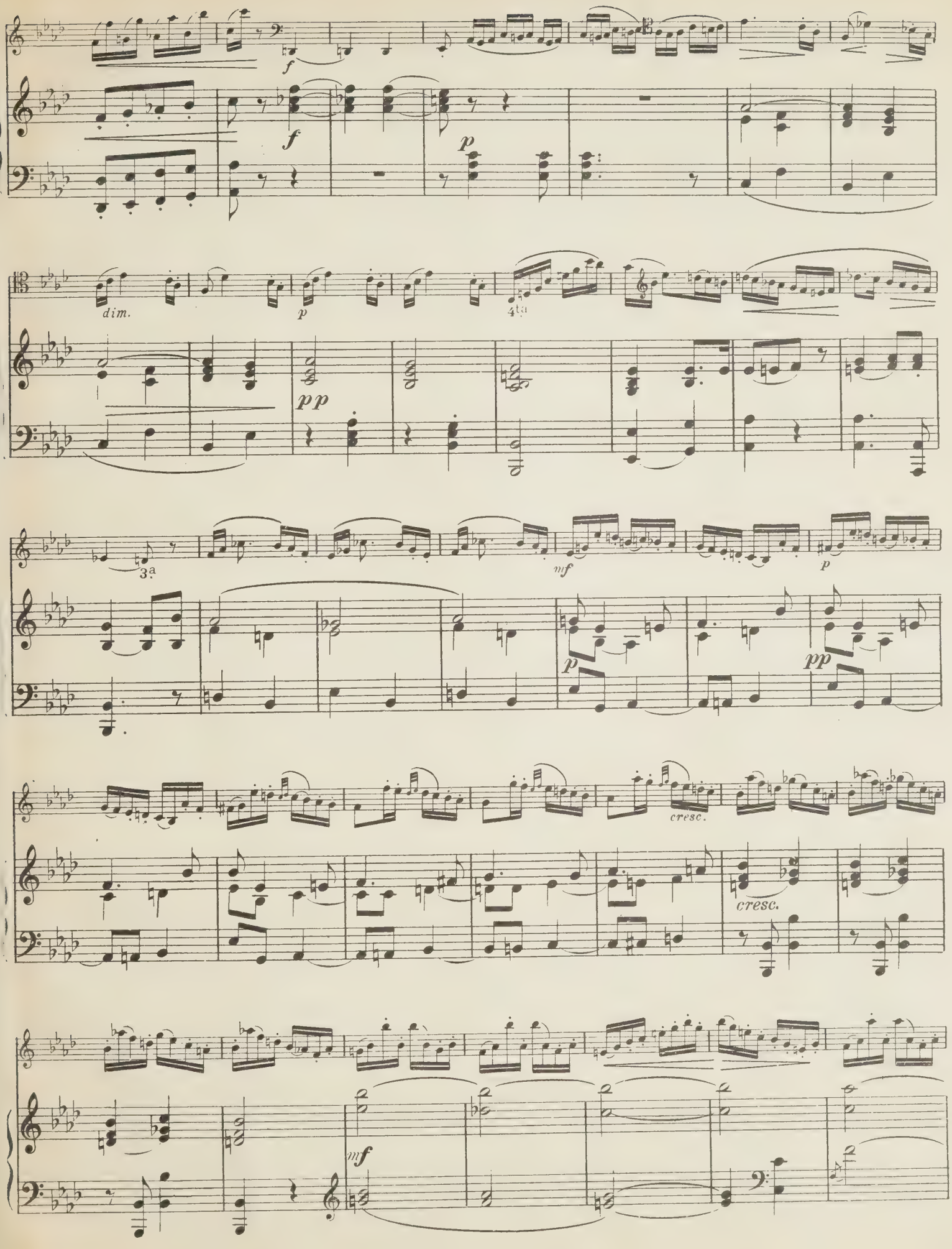

f
mf
p
pp
cresc.
cresc.
f
Tutti
f
fp
p
mf
p
mf

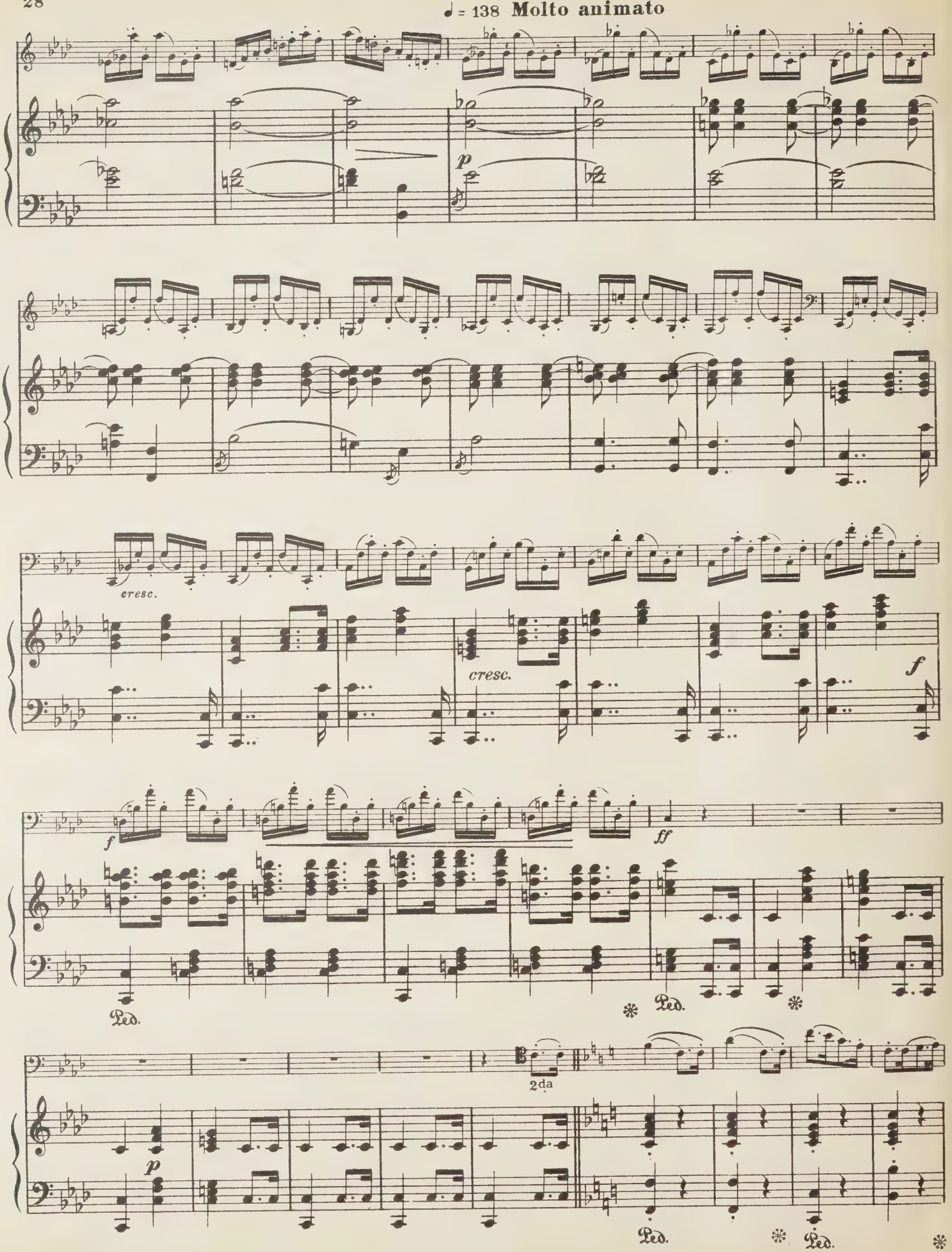

f
p
mf
pp
cresc
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
mf
2da
f
p
f
f
p

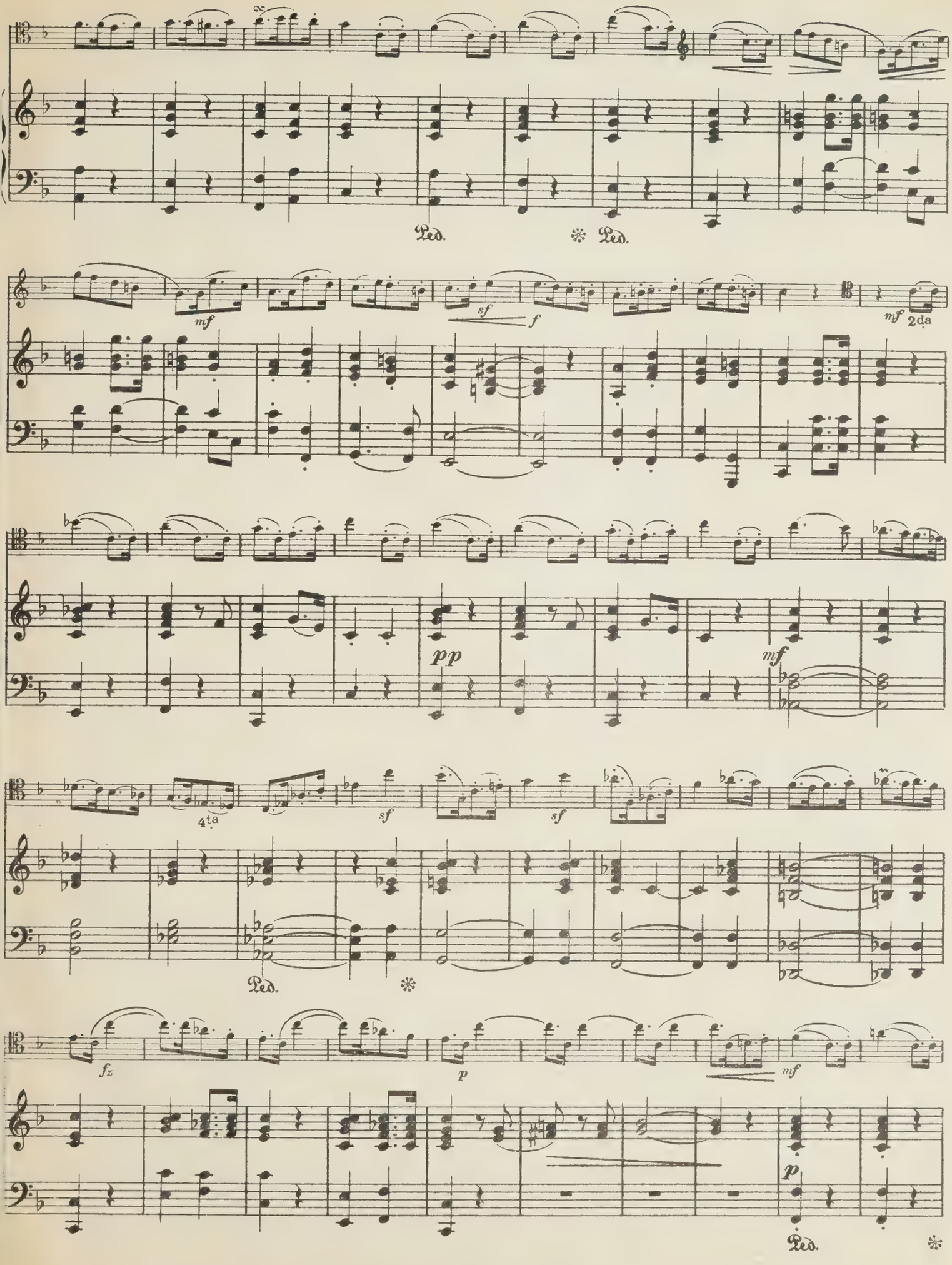

tr
f
mf
p
cresc.
f
dim.
2da
p
p
p
p
p
cresc.
f
3a 4ta
Tutti
f

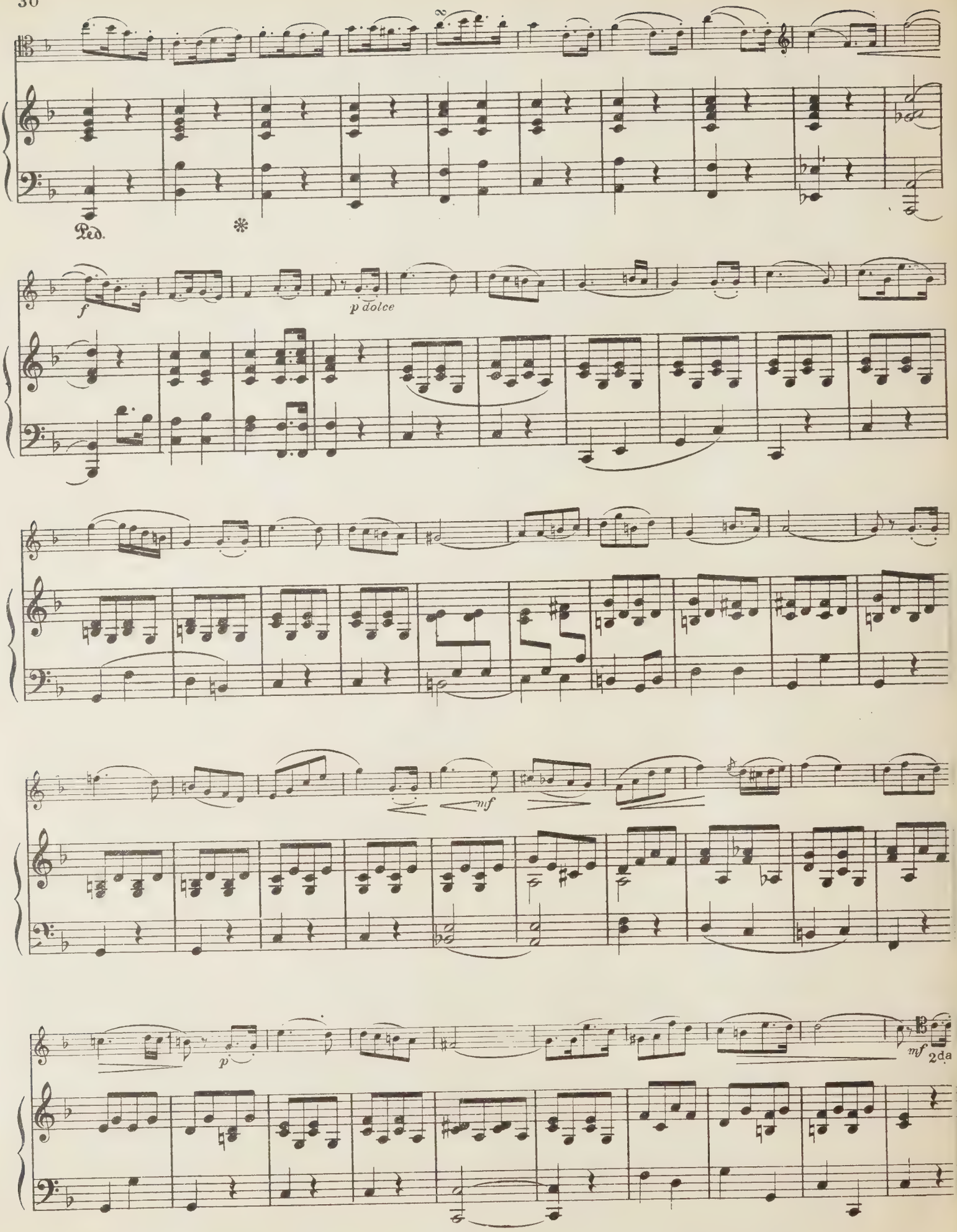

p
2da
p

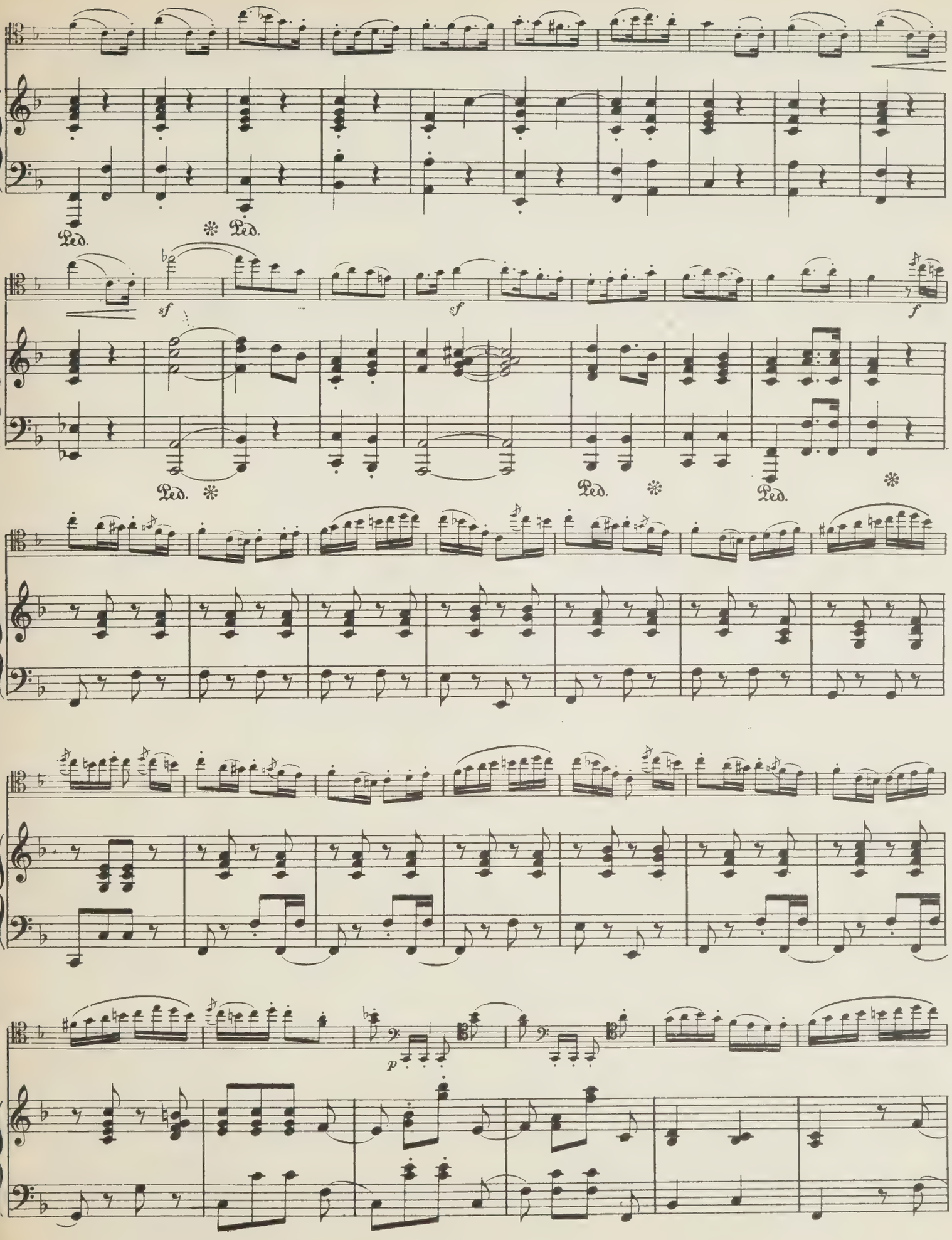

f
p
f
p
f
p
pp
f
p
pp
f
V
fp
p
pp
cresc.
f
p
p

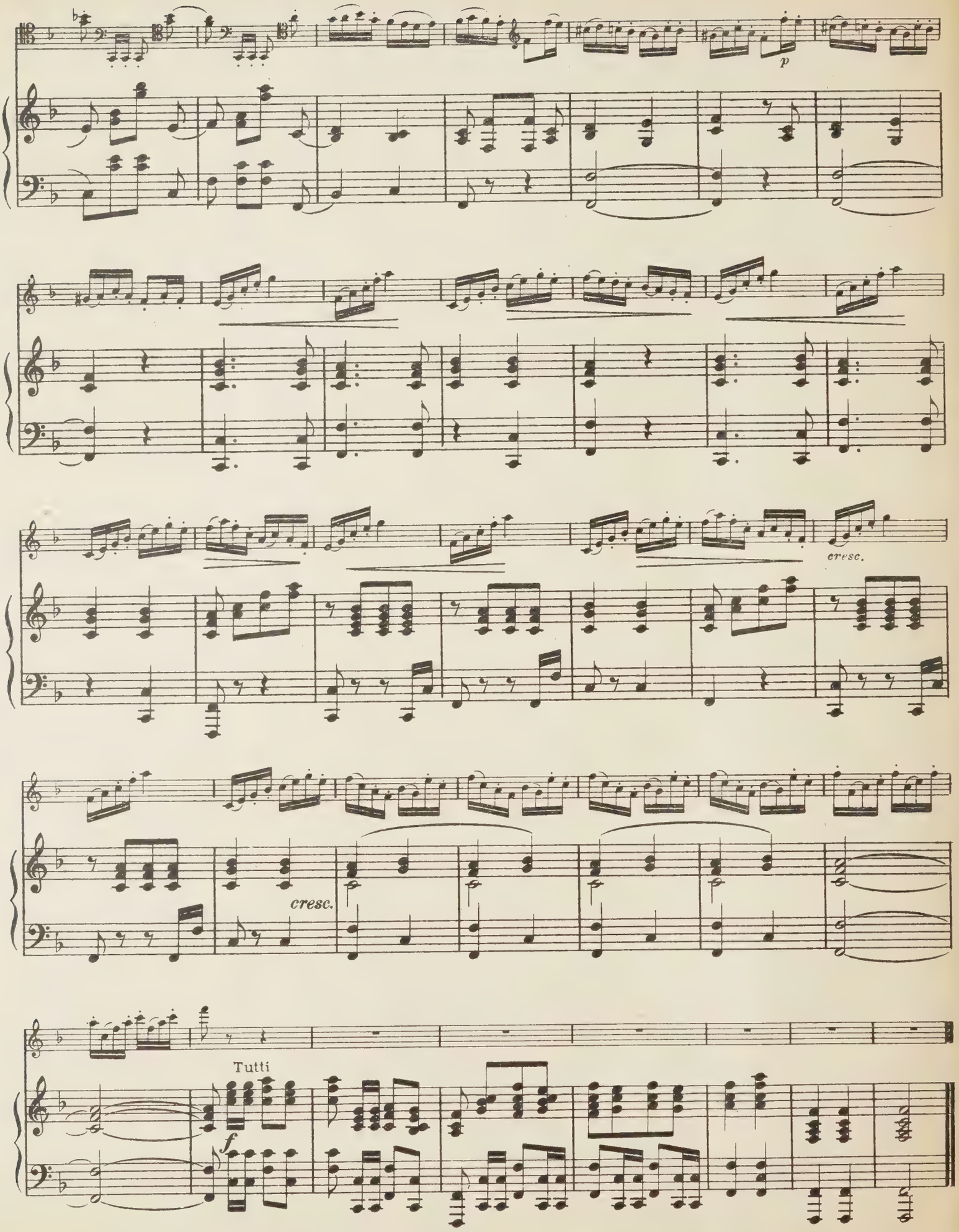

f
f
p
dim.
p
4ta
pp
3a
mf
p
p
pp
cresc.
cresc.
mf


♩ = 138 Molto animato
p
cresc.
cresc.
f
f
ff
Ped.
Ped.
2da
p
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
mf
sf
f
mf 2da
pp
mf
4ta
sf
sf
Ped.
fz
p
mf
p
Ped.


Ped.
*
f
p dolce
mf
p
mf
2da


Ped.
Ped.
sf
sf
f
Ped.
Ped.
Ped.
p



Paris, Imp. LAROCHE & Cie COSTALLAT & Cie 2059 PARIS LEON GRANDJEAN GRAV.

Enseignement du Violoncelle

ÉTUDES SPÉCIALES & PROGRESSIVES

Nouvelles Éditions revues et doigtées par

J. LOEB

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

	PRIX NETS
Battanchon. Op. 4. **Vingt-quatre Études.** *1er Livre*	2 50
Bockmühl. Op. 47. **Trente Études.** . . *1er Livre*	3 »
— — — . . . *2e Livre*	3 »
Kummer. Op. 22. **Trois Duos** concertants, 2 violelles	3 »
— Op. 57. **Dix Études mélodiques** sans application du pouce, avec Basse.	2 »
— Op. 60. **Quatre-vingt-douze Études** avec accompagnement de Basse. . . . . *1er Livre*	2 50
2e Livre	2 50
— Op. 106. **Huit Études** avec Basse	2 50
Lefebvre. Op. 1. **Douze Études** faciles avec Basse.	4 »
Loeb. Gammes et Arpèges.	3 »
Offenbach. Op. 77. **Vingt Études** avec Basse. . .	3 »
— Op. 78. **Douze Études** avec Basse. . *1er Livre*	3 »
Stiastny. Op. 4. **Douze petites Pièces** avec Basse.	3 »

MOYENNE FORCE

Battanchon. Op. 1. **Trois Études** en doubles cordes	2 »
— Op. 4. **Vingt-quatre Études** . . . *2e Livre*	2 50
— Op. 49. **Douze Études** dans le manche	2 50
Bockmühl. Op. 47. **Trente Études.** . . *3e Livre*	3 »
— — — . . . *4e Livre*	3 »
Dotzauer. Op. 176. **L'Indépendance des Doigts** de la main gauche.	2 50
Duport. Romance, Violoncelle et Piano	1 70
Kummer. Op. 60. **Quatre-vingt-douze Études** avec accompagnement de Basse . . . *3e Livre*	2 50
— Op. 71. **Exercices journaliers,** 28 Caprices. .	2 50
Lee. Op. 92. **Six Études**	2 50
Lefebvre. Op. 2. **Douze Études** pour le pouce. *1er Livre*	3 »
Merk. Op. 11. **Vingt-quatre Études.**	4 »
— Op. 20. **Six Études**	2 50

	PRIX NETS
Offenbach. Op. 78. **Douze Études** avec Basse. *2e Livre*	3 »
Romberg (B). Op. 51. **Concertino** en *ré* mineur, avec Piano	2 50

DIFFICILE

Battanchon. Op. 4. **Vingt-quatre Études.** *3e Livre*	2 50
— — — — *4e Livre*	2 50
— Op. 25. **Douze Études** aux positions du pouce.	3 »
Bockmühl. Op. 47. **Trente Études** . . . *5e Livre*	3 »
Franchomme. Op. 7. **Douze Caprices-Études** avec accomp. d'un second violoncelle (*ad libitum*), en deux livres. . . . . *1er Livre*	4 »
— — — *2e Livre*	4 »
Kummer. Op. 60. **Quatre-vingt-douze Études** progressives avec accompagnement de Basse. *4e Livre*	2 50
Lee. Op. 57. **Douze Études** de perfectionnement . .	3 »
Lefebvre. Op. 2. **Douze Études** pour l'exercice du pouce . . . . . *2e Livre*	3 »
Loeb. Gammes et Arpèges.	3 »
Servais. Op. 14. **Morceau de Concert** avec accompagnement de Piano	4 »

TRÈS DIFFICILE

Casella. Op. 33. **Six grandes Études** caractéristiques	4 »
Dotzauer. Op. 175. **Sept Études**	2 »
Servais. Op. 5. **Concerto** en *si* mineur, avec accompagnement de Piano	5 »
— Op. 8. **Fantaisie caractéristique** avec accompagnement de Piano	3 50
— Op. 11. **Six Caprices** avec accompagnement d'un second violoncelle	4 »

J. J. F. DOTZAUER

ÉTUDES POUR LE VIOLONCELLE

choisies, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

par **J. LOEB,** professeur au Conservatoire National

1er Livre. — **Études faciles.**	3 »
2e Livre. — **Moyenne force**	3 »
3e Livre. — **Difficile**	3 »
4e Livre. — **Très difficile.**	3 »

Paris - COSTALLAT & Cie, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

'cello					
score.					

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

M
1017
R77
OP.31
1900
c.1
MUSI